

Piet Gie.len

## De gla.zen poort



Se.rie: Ga je mee naar La.ri.lo?

Deel 4 ca. 11 jaar

Co.py.right: tekst Piet Gie.len 2008

Me.tho.de let.ter.gre.pen in kleur.re.li.ëf 2006

## Hoofd.stuk 1 Af.scheid van O.ma Knot

In La.ri.lo is men meest.al niet diep.be.droefd bij een sterf.ge.val.  
De men.sen ge.lo.ven dat je naar een be.te.re we.reld gaat.  
Nu O.ma Knot ge.stor.ven is, lijkt al.les een beet.je an.ders.  
Ze was zo'n be.kend fi.guur in het dorp.  
Ze gaf al.tijd een op.ge.wek.te draai  
aan de ge.beur.te.nis.sen in La.ri.lo.  
Ze was de e.ni.ge die de bur.ge.mees.ter aan.kon,  
als die weer eens veel te blij was met zich.zelf.

Ook de ou.de boom op het plein is be.droefd.  
Hij is net een treur.wilg.  
Zijn bla.de.ren han.gen slap naar be.ne.den.  
Het is nog wel zo.mer,  
maar de at.mos.feer in La.ri.lo is nu ver.kild.  
De boom denkt er steeds aan,  
hoe O.ma hem eens uit een die.pe som.ber.heid heeft ge.red.  
Als je dat kunt,  
moet je van goe.den hui.ze ko.men.

"Ik wist niet dat ik zó veel van O.ma hield", zegt Ka.pi.  
"Ik moet er ei.gen.lijk steeds om hui.len."  
"Met mij is het pre.cies zo", zegt Pi.ka.  
"Hoe moet dat nu met Joep?"  
Joep is de man van O.ma Knot.  
Hij zit stil in zijn stoel.  
Gis.te.ren leef.de O.ma nog.  
Ze heeft toen voor het laatst met Joep en de kin.de.ren ge.spro.ken.  
Het ge.sprek heeft gro.te in.druk op hen ge.maakt.

"Schat.ten van me, mijn werk is klaar in La.ri.lo",  
had O.ma ern.stig ge.zegd.  
"Ik ga weg naar een an.de.re we.reld,  
en ik word daar op.nieuw jong.  
Jullie moe.ten niet treu.ren."  
"Je hebt goed pra.ten", zei Joep.  
"Ik blijf hier al.leen ach.ter.  
Net nu ik met jou het ge.luk heb ge.von.den."  
O.ma keek Joep door.drin.gend aan en zei:  
"Joep, je moet we.ten, dat ons ge.luk nooit ver.lo.ren gaat.

Het ge.luk zal al.tijd in je ge.heu.gen blij.ven han.gen.  
Ik kan ech.ter niet de loop van het le.ven ver.an.de.ren.  
Het is nu tijd voor mij om te gaan.  
Ik voel dat.  
En kin.de.ren, wat ik nog wil zeg.gen,  
de gla.zen ring is voor jul.lie.  
Joep wil toch niet meer weg uit La.ri.lo.  
Hij zal daar.om niets aan zo'n gla.zen ring heb.ben.  
Jul.lie kunnen er.mee gaan rei.zen in de ruim.te en de tijd,  
en wijs.heid ver.za.me.len.”  
“Als u niet mee.gaet, vind ik daar niets aan,”  
zei Ka.pi.  
“Ik ook niet”, viel Pi.ka hem bij.  
Haar stem tril.de van ver.ont.waar.di.ging.  
Ei.gen.lijk was ze heel boos, dat O.ma dood zou gaan.  
Hoe haal.de ze het in haar hoofd om dat te doen.  
“Jul.lie zijn jong, kin.de.ren”, zei O.ma.  
“Jul.lie zijn aan het le.ven ver.plicht om zelf.stan.dig  
de we.reld in te gaan.  
Ik ben geen kloek, die al.tijd op jul.lie  
mag blij.ven broe.den.  
Het zou heel on.ge.zond zijn,  
als ik bij jul.lie in La.ri.lo zou blij.ven.  
Wel neem ik jul.lie in mijn hart mee.  
O.ver.al waar ik kom,  
zul.len jul.lie zo bij me zijn.  
Dag al.le drie, groet de bur.ge.mees.ter,  
en de stads.dich.ter, ten.min.ste als jul.lie hem zien.”  
En weg was O.ma.  
Dood. De ro.de wan.gen wer.den lang.zaam bleek.  
“Hoe kan ze dat nu doen?”,  
zei Joep, en hij keek stil voor zich uit.

In al.le stilte heb.ben de drie O.ma in een kist ge.legd, in de huis.ka.mer.  
Ze heb.ben haar ro.de strik.jes in het haar ge.daan.  
De ro.de strik.jes, die ze ook droeg, toen ze ver.liefd werd op Joep.

De men.sen van La.ri.lo ko.men aan.lo.pen om af.scheid te ne.men.  
Het erf.je bij het huis is al aar.dig vol.  
Ook de bur.ge.mees.ter is ge.ar.ri.veerd.

"Zij was de e.ni.ge, die mij kon hel.pen  
met moei.lij.ke be.stuurs.za.ken", zegt hij.  
"En met de las.ti.ge din.gen van het le.ven",  
voegt hij er zacht aan toe..

Clown Plof.fer is ij.lings ge.ko.men met zijn I.ta.liaan.se pa.pe.gaai.  
"O.ma heeft ons veel lief.de ge.ge.ven", zegt hij.  
"Daar.om weet La.ri.lo nu be.ter dan vroe.ger wat ver.driet is.  
Want wie lief.heeft, die heeft ook soms ver.driet.  
We moe.ten nu dan wel aan.ne.men,  
dat ze nu naar een be.te.re we.reld is ge.gaan.  
Net als mijn doch.ter Ma.ris.ka.  
Maar het is ook zo, dat het erg koud om het hart wordt,  
als wij deze dier.ba.re men.sen moe.ten mis.sen  
in onze ei.gen we.reld.  
Op dit mo.ment kan deze clown even niet la.chen."  
De pa.pe.gaai bijt O.ma e.ven in een oor.  
"Wak.ker wor.den", zegt hij met een snik in zijn sna.vel.  
Ja, als dat kon.  
"Dit heb ik al.le.maal niet voor.zien in mijn gla.zen bol",  
zegt As.te.ri.a, die nu met haar zoon.tje Goe.an bij de kist staat.  
Zij is de bes.te vrouw, die ik in mijn le.ven ont.moet heb.  
Ze was als een moe.der voor me.  
Goe.an legt bloe.men aan de voe.ten van O.ma.  
En hij geeft Joep een hand.  
"Fijn dat jul.lie er zijn", zegt Joep dan.  
Hij praat weer.

"Ik stel voor, dat we ter e.re van O.ma  
en.ke.le dier.ba.re lied.jes gaan zingen",  
zegt de bur.ge.mees.ter.  
"Lied.jes die in La.ri.lo be.kend zijn ge.wor.den  
na O.ma's reis met de gla.zen kof.fer."  
Heel La.ri.lo zingt ver.vol.gens het lied uit I.rak.  
En daar.na klinkt in de sche.mer het Ven.loos lied:  
*Als de ster.ren daar.bo.ven stra.len  
en als de maan daar bo.ven He.run.gen hangt  
en dan er.gens in het groen ver.scho.len  
de nach.te.gaal een lief.des.lied.je zingt,  
dan wil ik wan.de.len met mijn meis.je naar Schan.de.lo  
en dan wil ik haar kus.sen bij de Ven.koe.len naast een paad.je.*

Joep moet hui.len.

De her.in.ne.rin.gen wor.den hem te mach.tig.

Zijn tra.nen val.len op de bloe.men,

die rond.om de kist lig.gen.

Hij sluit sa.men met Ka.pi en Pi.ka de kist.

De a.gen.ten van La.ri.lo ne.men de kist op,

en dra.gen hem naar bui.ten.

Ook de jon.ge a.gent Blom is er.bij.

De stoet gaat nu rich.ting het plein.

De bur.ge.mees.ter heeft na.me.lijk be.slo.ten,

dat Oma wordt be.gra.ven bij de ou.de boom.

Op het graf zal een ko.pie van een beeld

van de kun.ste.naar Ta.ji.ri wor.den ge.plaatst.

Het beeld van Me.vrouw Go.li.ath.

“Want had me.vrouw Knot niet de kracht van een reu.zin?”,  
zei hij.

## Hoofd.stuk 2    Het boek van Goe.an

“Wat is het hier leeg, nu Oma Knot er niet meer is”,  
zegt As.te.ri.a zacht.

Ze veegt een traan weg.

Oma is een week dood.

As.te.ri.a blijft met Goe.an bij Joep  
om hem wat op te van.gen.

Ook Ka.pi en Pi.ka ko.men ie.de.re dag op be.zoek.

Ge.luk.kig dat Goe.an er.bij is.

Hij beurt ie.der.een op, om.dat hij zo re.laxed is. (Spreek uit rie.lekst)

Goe.an is van.daag 10 jaar ge.wor.den.

Dit is de dag, dat hij het boek van zijn ou.de O.pa Go.zal zal krij.gen.

Het is een pren.ten.boek met ge.hei.men.

As.te.ri.a heeft het al die tijd zorg.vul.dig be.waard.

O.pa Go.zal was een zeer wij.ze man.

Ve.len zeg.gen, dat hij de ge.hei.me krach.ten van de in.di.a.nen ken.de.

De men.sen be.zoch.ten hem om hulp te krij.gen.

“Goe.an zal mijn taak voort.zet.ten”, zei hij al.tijd pro.fe.tisch.

“Maar dan moet hij eerst de ge.hei.men

van het pren.ten.boek ont.ra.fe.len.”

Hij maak.te dan meest.al een pau.ze, en zei ver.vol.gens

heel na.druk.ke.lijk:

“Goe.an zal daar.in ze.ker sla.gen.

Hij zal hulp krij.gen van twee dap.pe.re kin.de.ren.

Want in het boek staat, dat drie jon.ge `glas.ke.tiers`

de raad.sels zul.len ont.slui.e.ren.

Glas.ke.tiers zul.len het dus zijn,

en niet van die vecht.lus.ti.ge mus.ke.tiers.

Want er ko.men geen do.de.lij.ke steek.wa.pens aan te pas.

Het zal al.le.maal iets met glas zijn, meer weet ik niet.”

Goe.an kijkt ver.guld,

als As.te.ri.a hem het boek o.ver.han.digt.

Het is een echt oud boek met een rood.le.ren kaft.

Goe.an is on.der de in.druk van zo'n oud boek

met een glim.men.de kaft, en met bla.den van per.ka.ment.

Hij wordt er stil van.

Voor.zich.tig slaat hij de eer.ste blad.zij.de op.

“Wat staat daar?”, vraagt Pi.ka.

“Lees eens voor. Ik ben zo **nieuws.gie.rig.**”

Op de **eer.ste blad.zij.de** staat een **ge.heim.zin.ni.ge** tekst.  
En Goean leest met **dui.de.lij.ke** stem voor,  
wat er staat:

De drie **glas.ke.tiers** zul.len de **pren.ten** doen **op.lich.ten**  
met het **ge.schenk** van **Jos.ko**.

De zon zal in 7 **kleu.ren** **bre.ken**.

Voor **el.ke** prent heeft de zon een **ei.gen** kleur.

**le.de.re** prent **her.bergt** een **ge.hei.me** **op.dracht**.

Die **op.dracht** moet in **vre.de** **wor.den** **uit.ge.voerd**.

Volg de **volg.or.de** van de **schep.ping**,  
en wek de **pren.ten** met de **juis.te** kleur tot **le.ven**.

Want, als je een prent **be.na.dert** met de **ver.keer.de** kleur,  
dan zul.len er **mon.sters** **ont.wa.ken**.

De **ge.hei.me** **ta.len.ten** van de **glas.ke.tiers** zul.len zich **o.pen.ba.ren**,  
en van dienst zijn.

De **in.di.a.nen.zoon** heeft de **juis.te** greep voor de slang.

Het **meis.je** kan het licht **vast.hou.den** in de **duis.ter.nis**.

De **an.de.re** zoon zal met zijn blik de **de.mo.nen** **be.vrie.zen**.

Als zij hun taak goed **ver.vul.len**,  
zul.len zij voor de **we.reld** van Larilo

de **gla.zen** poort **ont.slui.ten**.

Als zij niet in hun **op.dracht** **sla.gen**,  
zal Larilo **dui.zend** jaar in **on.we.tend.heid** **le.ven**.

“Wel **al.le** **peer.tjes**”, zegt Joep **ver.baasd**.

“Dat is **nog.al** wat.

**Al.le** **ge.hei.men** van die **pren.ten** **moe.ten** **ont.ra.feld** **wor.den**”.

“Ik denk dat ik weet wie de drie **glas.ke.tiers** zijn”,  
merkt Goean slim op.

“De **glas.ke.tiers**, dat zijn **na.tuur.lijk** **Ka.pi** en **Pi.ka**”.

“Die **heb.ben** al zo veel **op.drach.ten** **uit.ge.voerd** met de **gla.zen** **kof.fer**.  
Die **we.ten** van **wan.ten**.

Het woord **glas.ke.tier** heeft **na.tuur.lijk** **al.les** te **ma.ken** met glas.

De **der.de** **glas.ke.tier** dat ben ik zelf, denk ik.

Maar wie is **Jos.ko**?

**We.ten** jullie dat **mis.schien**?”

“Ja wel”, zegt **Ka.pi**.

“Jos.ko heeft de gla.zen ring ge.maakt,  
die Oma ons heeft ge.schon.ken”.  
Hij pinkt een traan weg, nu hij weer aan Oma denkt.  
“Zou die ring het ge.schenk zijn van Jos.ko,  
waar.o.ver in dit boek wordt ge.spro.ken?”  
“Dat zou heel goed kunnen”, zegt Joep.  
“Als glas ge.sle.pen is als een pris.ma,  
ver.deelt het glas het licht in ver.schil.len.de kleu.ren.  
Als je Jos.ko’s ring goed in het licht houdt,  
kun je het zien.  
Kijk maar!  
In.der.daad: het licht ver.deelt zich door de ring,  
net zo.als je dat soms bij een plas.je o.lie in wa.ter ziet,  
dat in al.le kleu.ren weg.vloeit.  
Of bij een re.gen.boog.”

“Nu kunnen we aan on.ze op.dracht gaan be.gin.nen”,  
zegt Goean op.ge.wekt.  
As.te.ri.a ver.schiet van kleur.  
“Zou je niet e.ven wach.ten, Goean,  
niet zo haas.tig, je bent nog zo jong.  
En wat moe.ten wij te.gen de ou.ders van Ka.pi en Pi.ka zeg.gen,  
als jullie wat o.ver.komt?”  
“Maak je niet druk, moe.der”, zegt Goean.  
“Vol.gens de re.gels van be.paal.de in.di.a.nen.stam.men  
ben ik al bij.na vol.was.sen.  
Dat staat in al.le in.di.a.nen.boe.ken.  
Oma heeft ook al te.gen Ka.pi en Pi.ka ge.zegd,  
dat ze zelf.stan.dig de we.reld in moe.ten gaan.  
De tijd van het ge.kloek is voor.bij.”  
“Ik zal daar nooit aan wen.nen!”, ver.zucht As.te.ri.a.  
En voor As.te.ri.a nog meer be.zwa.ren naar vo.ren kan bren.gen,  
pakt Pi.ka het boek.  
“Hou die ring eens bo.ven die eer.ste prent, Ka.pi.  
Hier, deze prent met de in.di.a.nen”.  
Dat doet Ka.pi, en ie.der.een ziet  
dat het licht door de ring heen  
uit el.kaar valt.  
En de ro.de kleur valt pre.cies op de ro.de ve.ren  
in de hoofd.tooi van een ou.de in.di.aan.

De in.di.aan be.gint te le.ven.  
Hij be.groet de kin.de.ren har.te.lijk en en.thou.si.ast.  
"Ein.de.lijk, daar zijn de drie glas.ke.tiers.  
We heb.ben heel lang op jullie ge.wacht.  
Wees wel.kom in ons dorp.  
Treedt na.der".  
Goean, Kapi en Pi.ka stap.pen op de ou.de man af,  
als.of het de ge.woon.ste zaak van de we.reld is.  
En floeps, in.eens zijn ze ver.dwe.nen uit de we.reld van Larilo.  
Ze zit.ten nu er.gens in het ma.gi.sche boek.

"Ik heb toch ge.zegd, dat het niet goed kan gaan!",  
huilt As.te.ri.a he.le.maal o.ver.stuur.  
"Wat ge.beurt hier al.le.maal?  
Waar is mijn kind ge.ble.ven?  
Waar zijn Kapi en Pika.  
Hoe leg ik dat aan hun ou.ders uit?  
Zij we.ten van niets."  
"La.ten we maar rus.tig blij.ven", zegt Joep.  
"Kapi en Pika zijn toch ook vei.lig te.rug.ge.keerd  
van hun kof.fer.reis.  
En Goean heeft dit boek toch van je va.der ge.ërfd.  
Waar maak je je dan zor.gen o.ver?  
Heb je min.der ver.trou.wen dan je va.der in Goean?"

"Je zult wel ge.lijk heb.ben", zegt As.te.ri.a aar.ze.lend.  
Ze ver.trouwt het nog niet he.le.maal.  
"We la.ten het boek wel o.pen.lig.gen bij de.ze prent.  
Want als ze te.rug.ko.men,  
zal dat na de.ze prent zijn.  
"Ik bel ze.ker wel naar de ou.ders,  
dat Kapi en Pika voor.lo.pig hier lo.ge.ren.  
Per slot heb.ben de kin.de.ren nu va.kan.tie,  
en hoe.ven ze niet naar school.  
Ik hoop echt dat ze snel te.rug.ko.men,  
want wat moet ik zeg.gen als dat niet het ge.val is?"  
"Ik help je wel", zegt Joep.  
"De kin.de.ren ko.men ze.ker te.rug.  
En hun ou.ders zijn nog.al wat van ze ge.wend."

### Hoofd.stuk 3 De con.dor

De ou.de in.di.aan kijkt de kin.de.ren vrien.de.lijk aan.  
"Mijn naam is Re.gen.boog.  
Kijk maar naar de ve.ren in mijn hoofd.tooi.  
De ve.ren heb.ben de kleu.ren van de re.gen.boog.  
Ze zijn af.kom.stig van de tal.lo.ze kleur.rij.ke vo.gels,  
die in de lan.den van het An.des.ge.berg.te vlie.gen.  
Jullie zijn hier in Bo.li.vi.a aan de voet van dit hoog.ge.berg.te.  
Ik ben het op.per.hoofd van het dorp.  
Vroe.ger woon.de hier je groot.va.der Go.zal, Goean.  
Het dorp is heel mooi.  
Het ligt ver.scho.len in de prach.ti.ge na.tuur van Zuid-A.me.ri.ka.  
Het was hier al.tijd goed wo.nen.  
Maar de tij.den zijn ver.an.derd.  
Wij heb.ben het op het o.gen.blik moei.lijk.  
De de.mo.nen van de An.des.be.la.gen de men.sen.  
Som.mi.ge men.sen zijn he.le.maal door.ge.sla.gen.  
Ze we.ten niet meer wat ze doen.  
Ze zijn ver.slaafd aan drugs.  
Of ze ge.dra.gen zich heel ge.meen en laf.  
Ve.le men.sen zijn gees.te.lijk uit ba.lans,  
en ho.ren a.ke.li.ge stem.men.  
Er zijn be.ze.ten kin.de.ren, die hun ou.ders ter.ro.ri.se.ren.  
Som.mi.ge die.ren zijn ook vol.ko.men van slag  
Ik heb niet de kracht om de de.mo.nen te ver.drij.ven.  
Jij Goean, jij bent de klein.zoon van Go.zal,  
zijn erf.ge.naam.  
Jij hebt bij je ge.boor.te krach.ten ont.van.gen,  
waar.mee je ons kunt hel.pen.  
Go.zal was mijn vriend.  
Hij wist de ge.hei.me wa.ter.bron,  
die aan de men.sen kracht gaf.  
Toen Go.zal de wij.de we.reld in.trok,  
ging het hier mis.  
Jij, klein.zoon van Go.zal moet de weg voor ons vin.den  
naar de ver.lo.ren wa.ter.bron.  
Goean, als jij de wa.ter.bron voor ons te.rug.vindt,  
dan kan ik in rust ster.ven.  
Mijn da.gen zijn ge.teld.  
Ga aan de slag, jon.gen.

Ik wil mij **voe.gen** bij de **zie.len** van mijn **voor.va.de.ren.**  
"Ik ben maar een **jon.gen** van 10 jaar", zegt Goean **be.deesd.**  
"Hoe kan ik de **wa.ter.bron** **vin.den** en de **de.mo.nen** **ver.ja.gen?**"

"Je **groot.va.der** zal je de **ge.hei.me** weg **wij.zen**",  
zegt **Re.gen.boog** **zelf.ver.ze.kerd.**  
"Jullie zijn niet voor niets naar ons dorp **ge.to.verd.**  
Jullie zijn al.le drie **no.dig** om ons uit de **mi.sè.re** te **hel.pen.**  
**Al.leen**, eet eerst met ons mee van de **meel.pap.**  
De **meel.pap**, die mijn **doch.ter** heeft **ge.maakt**", zegt hij **la.chend.**  
"Ech.te **in.di.a.nen.pap**, dat lijkt me wel wat", zegt Pika.  
Ze heeft wel trek in wat **e.ten** na **zo.veel** **e.mo.tie.**  
Kapi kijkt een **beet.je** **be.nauwd.**  
**Meel.pap**, wie eet nou **zo.iets?**  
**E.ven** **la.ter** zit hij er toch **sma.ke.lijk** van te **e.ten.**  
De pap valt dus **nog.al** mee.  
**Ei.gen.lijk** is die zelfs heel **lek.ker.**

Het is nog **och.tend.**  
Goean, Kapi en Pika **be.slui.ten** **me.teen** op pad te gaan.  
"We gaan de **ber.gen** in", zegt Goean **zelf.be.wust.**  
Het is net of hij **pre.cies** weet,  
wat er moet **ge.beu.ren.**  
"Wa.ter.bron.nen kun je ook in de **ber.gen** **vin.den**,  
ook al zien die **ber.gen** er soms **a.ke.lig** droog uit", zegt hij.  
Als ze **wil.len** **ver.trek.ken**,  
wordt het hen **moei.lijk** **ge.maakt.**  
De men.sen **drin.gen** om hen heen.  
Ze **kun.nen** niet **ver.der.**  
Een ou.de vrouw trekt aan de **ha.ren** van Kapi.  
**Zul.ke** **fel.blon.de** **ha.ren** zijn hier **zeld.zaam.**  
Ze wil zo'n **bij.zon.de.re** pluk wit **jon.gens.haar**  
in haar huis heb.ben, om **er.mee** te **pron.ken.**  
Ze laat de **ha.ren** niet los.  
Kapi kijkt haar strak aan.  
Hij kijkt als het **wa.re** dwars door haar heen.  
De vrouw schrikt **e.ven.**  
Kapi ziet iets **weg.flit.sen** uit haar **o.gen.**  
**In.eens** wordt de vrouw **rus.tig.**  
Er valt een **ijs.klont.je** uit haar **haar.vlecht.**  
Kapi raapt het op, en kijkt er eens naar.

“Wel al.le par.kie.ten, dit is een be.vro.ren de.mon,”  
zegt hij.

Als.of hij al.tijd al heeft ge.we.ten, dat er zo.iets be.stond.

“Ik dacht, dat het een soort ver.zin.sel was,  
wat er in het boek van O.pa Go.zal stond

o.ver het be.vrie.zen van de.mo.nen.

Het is dus geen fan.ta.sie. Kijk maar!

Nu heb ik hier echt een be.vro.ren de.mon in mijn hand.

Ik zal hem ver weg werpen,

zo.dat nie.mand het klont.je meer kan te.rug.vin.den.

Kapi is te laat.

Het ijs.klont.je is al ont.dood door de warm.te van zijn hand.

Zijn hand is he.le.maal nat.

De de.mon ont.vouwt zich tot zijn wa.re groot.te.

Krij.send stort hij zich op een rond.snuf.fe.len.de hond,

die ver.vol.gens vre.se.lijk te keer gaat.

“Het is echt wel no.dig, dat we die bron gaan vin.den”,  
zegt Pika.

Re.so.luut duwt ze de men.sen op.zij.

“Laat ons erdoor.”

Ie.der.een gaat op.zij.

Ze zijn on.der de in.druk van dit kor.da.te, blon.de meis.je.

Ze.ker na.dat ze hebben ge.zien, waar.toe Kapi al.le.maal in staat is.

“Oma Knot zou ons zo moe.ten zien”, zegt Pika.

Kapi moet e.ven hui.len.

Wat mist hij Oma.

Oma had het ijs.klont.je ze.ker niet la.ten smel.ten.

Haar maak.te je niets wijs.

De drie kin.de.ren klau.te.ren zich een weg naar bo.ven.

Het valt niet mee.

Toen ze het boek in.stap.ten,

had.den ze na.tuur.lijk geen berg.schoe.nen aan,

en dat is jam.mer.

Berg.schoe.nen zou.den hun van.daag goed van pas zijn ge.ko.men.

“Weet je wel ze.ker, Goean, dat dit de juis.te rich.ting is?”,  
vraagt Kapi hij.gend.

Hij heeft moei.te het tem.po bij te hou.den.

“Ik denk het wel, mijn moe.der zegt re.gel.ma.tig,

dat O.pa Go.zal als klein kind vaak zoek was.

La.ter bleek, dat hij ge.woon `e.ven' in de ber.gen was ge.weest.

Zo sjou.wen ze de he.le dag door.  
Zo nu en dan ne.men ze wat van de vruch.ten en no.ten.  
Die heeft Op.per.hoofd Re.gen.boog hun mee.ge.ge.ven.  
Als de a.vond valt, wordt het be.hoor.lijk koud in de ber.gen.  
De kinderen lo.pen te ril.len.  
Ze hebben o.ver hun T-shirt geen jas aan.

“We gaan een vuur ma.ken”, zegt Pika.  
Dat is ge.mak.ke.lij.ker ge.zegd, dan ge.daan.  
Ze hebben geen lu.ci.fers bij zich.  
“Ik weet ze.ker dat groot.va.der voor ons zal zor.gen”,  
zegt Goean.  
Hij is pas 10 jaar oud,  
en toch is hij hier in de ber.gen een lei.der,  
die pre.cies weet wat er moet ge.beu.ren,  
en die hen weet ge.rust te stel.len.  
Ter.wijl Goean dit zegt, komt er van.uit de berg.top.pen  
een loei.gro.te vo.gel aanvliegen.  
Het is een con.dor.  
Hij landt vlak voor de voe.ten van Goean.  
“Dag heer Goean, ik ben hier als uw die.naar.  
Ik heb vroe.ger uw groot.va.der ge.diend,  
en nu bied ik u mijn dien.sten aan.”  
“Als u wil die.nen, kunt u dan niet zor.gen,  
dat we hier wat warm.te krij.gen”,  
spreekt Pika voor haar beurt.  
“Dat was ik me ook al aan het be.den.ken”, zegt Goean.  
“Kom on.der mijn vleu.gels, vrien.den.  
Ik waak o.ver jullie”, zegt de con.dor vrien.de.lijk.  
Die vleu.gels zijn zo groot,  
daar had.den wel twin.tig kinderen on.der gekund.  
On.der de vleu.gels is het knus en warm.  
Al gauw lig.gen ze lek.ker te sla.pen.  
Goean droomt van zijn groot.va.der.  
“Ga langs het pad van de ro.de ste.nen”, zegt die in zijn droom.

De vol.gen.de mor.gen zijn ze een beet.je stijf  
van het lig.gen op de har.de rots.grond.  
“Ik ge.loof dat ik een deuk in mijn rug heb”,  
zegt Pika.  
Ik heb de he.le nacht op een scher.pe steen ge.le.gen.”

“Dat is een ro.de steen”, zegt Goean wijs.  
“Hier heb ik o.ver ge.droomd.  
Mijn groot.va.der heeft vroe.ger de.ze steen hier neer.ge.legd.  
Ik droom.de hoe hij naar de steen zocht,  
en die hier neer.leg.de.  
Net als Klein Duim.pje,  
maak.te hij een spoor van ste.nen.  
Als we de weg van de.ze ro.de ste.nen zoe.ken,  
vin.den we ze.ker de bron.  
Maar eerst gaan we wat e.ten.  
Ge.luk.kig heeft Op.per.hoofd Re.gen.boog  
flink wat vruch.ten en no.ten mee.ge.ge.ven.”

Het is voor een mens bij.na on.mo.ge.lijk  
om de ro.de ste.nen te vin.den.  
De kinderen zijn daar.om blij met de hulp van de con.dor,  
die hen bij.staat.  
Hij heeft scher.pe o.gen  
De con.dor kan van.uit de ho.ge lucht al.le klei.ne de.tailen zien.  
Dus ze.ker ook klei.ne re ro.de ste.nen.

## Hoofd.stuk 4 Het kind bij de grot

Aan het eind van de mor.gen hebben de kinderen  
via de rode ste.nen een berg.grot ge.von.den.  
Het is als.of Goean hier va.ker is ge.weest,  
zo ge.mak.ke.lijk gaat het al.le.maal.  
Maar hij is ook voor het eerst in de.ze ber.gen,  
net als Kapi en Pika..  
"Hier zal de wa.ter.bron zijn", zegt Goean.  
De con.dor staat naast hem.  
"We gaan naar bin.nen", zegt Pika,  
die al.tijd van aan.pak.ken weet.  
Op een steen ach.ter de in.gang zien ze een klein kind zit.ten.  
"Woon jij hier?", vraagt Kapi.  
"Ik be.waak de bron", zegt het kind.  
Het is een meis.je.  
Ze lijkt pre.cies op I.ris,  
de klein.doch.ter van Op.per.hoofd Re.gen.boog,  
die ze in het dorp hebben le.ren ken.nen.  
"Jullie mo.gen hier niet langs", zegt het klei.ne meis.je bits.  
"De bron is ver.bor.gen, en dat moet zo blij.ven.  
Ik weet, dat jullie er.naar.toe wil.len.  
Maar zo lang ik hier sta,  
gaat dat niet door.  
Ik ben de klein.doch.ter van het op.per.hoofd,  
en ik houd jullie te.gen."  
Goean gaat recht te.gen.o.ver haar staan.  
Hij kijkt haar strak aan, en zegt krach.tig:  
"Wij hebben een op.dracht.  
De mensen uit het dorp hebben het wa.ter  
uit de bron no.dig.  
Wat je zegt, is niet lo.gisch.  
Het klopt niet.  
We zijn hier juist, om.dat je groot.va.der dat heeft ge.vraagd.  
En dan kun je nog zo veel op zijn klein.doch.ter lij.ken,  
wij gaan door.  
Op.zij!"  
"Daar komt niets van in", zegt het meis.je.  
Uit haar mond schiet plot.se.ling een vlam rich.ting Goean.  
Zijn haar wordt ge.raakt.  
Ie.der.een ruikt de schroei.lucht.

Pika dooft het **schroei.en.de** haar snel met haar **zak.doek**.  
"Goean, dat was op het **nip.per.tje**", zegt ze.  
"Dat is geen meis.je", zegt Kapi.  
"Die daar staat, dat is **I.ris** niet,  
het is een **de.mon**.  
Een **ver.mom.de de.mon**,  
in de **ge.daan.te** van **I.ris** om ons in **ver.war.ring** te **bren.gen**."  
"Ik krijg je wel", krijst het meis.je.  
Ze **ver.an.dert** in een **stin.ken.de gro.te**, **don.ke.re** de.mon,  
die zich **mees.ter** maakt van Kapi.  
Hij **ver.dwijnt** via een **neus.gat** van Kapi  
in zijn **li.chaam**.  
Zijn kleur wordt vies bruin.  
Kapi **be.gint** woest te **schreeu.wen**.  
Hij stort zich op Goean,  
en **be.gint** met hem te **vech.ten**.  
Hij bindt hem vast met **stuk.ken** plant,  
die daar in de grot in het **schaar.se** licht **groei.en**.  
"Wat doe je nou, Kapi?", roept Pika **ge.schrok.ken**.  
"Ik krijg jou ook wel",  
klinkt het heel **a.ke.lig** uit **Ka.pi's** mond.  
Pika vlucht de grot uit.  
Wie had dit al.le.maal **ver.wacht**?  
En waar is de con.dor **ge.ble.ven**?  
Net nu je hem **no.dig** hebt,  
is de **vo.gel** is **ge.vlo.gen**.  
Pika **ver.stopt** zich **ach.ter** een **rots.blok**.  
Ze hapt maar eens in een vrucht.  
Wat moet ze **an.ders**?  
Hoe zou Oma Knot dit **op.los.sen**?  
Die had de de.mon wel e.ven van **ka.toen ge.ge.ven**.  
**Waar.om** is Oma ook **dood.ge.gaan**?  
Pika is **ge.woon** kwaad,  
**om.dat** ze niet weet wat ze moet doen.  
De **gla.zen** ring kan ze ook niet **ge.brui.ken**.  
Die ligt in Larilo. Bij Joep.  
Stom, dat ze die ring niet bij zich hebben.  
Oma heeft hun die ring toch niet voor niets **ge.ge.ven**?  
Het **hui.len** staat haar **na.der** dan het **la.chen**.  
Ze weet niet wat ze moet doen.  
Ze wil ook niet **ver.der weg.gaan** van de grot.

Ze wil in de buurt blij.ven van Goean en Kapi.

Ze zit al een tijd.je voor zich uit te sta.ren  
als ze in de ver.te de con.dor ziet aan.ko.men.  
Met zijn po.ten draagt hij twee em.mers.  
In zijn sna.vel houdt een soort scheer.spie.gel,  
die de mid.dag.zon weer.kaatst.  
Hij landt vlak bij Pika.  
"Waar was je nou?", mop.pert Pika.  
"Het is hier een puin.hoop.  
Ik weet niet wat ik moet doen.  
Het we.melt hier van de de.mo.nen."  
"Dat weet ik", zegt de con.dor.  
"Leer mij de de.mo.nen ken.nen.  
Ze ver.mom.men zich in lief.lij.ke ge.daan.ten.  
Zo.als van een kind of een mooi.e vrouw of man.  
Het zijn val.se droom.beel.den.  
Als je er.in tuint,  
ben je ver.vol.gens het haas.je."  
"Ja dat zal wel", zegt Pika  
nog steeds ge.ïr.ri.teerd.  
"Wat gaan we er.aan doen?"  
"Jij moet weer de grot in, Pika.  
Ik ben te groot om door de in.gang van de grot te gaan.  
Ik kan me nu een.maal niet klei.ner ma.ken.  
Kijk, de.ze spie.gel is je wa.pen.  
Die heb ik in het dorp ge.haald,  
net als de em.mers.  
Pro.beer Kapi de spie.gel voor te hou.den.  
De de.mon in hem zal pro.be.ren dit te ver.hin.de.ren.  
Maar geef niet op!  
Blijf be.slist aan.hou.den.  
Als het de eer.ste keer niet lukt,  
pro.beer het een twee.de keer.  
Kapi wordt er ster.ker van,  
als hij moet vech.ten met de de.mon in zijn li.chaam.  
Die sterk.te kan hij la.ter weer ge.brui.ken bij vol.gen.de a.von.tu.ren.  
Kapi moet via de spie.gel  
de de.mon in zijn ei.gen o.gen strak aan.kij.ken.  
De de.mon zal zo be.vrie.zen,  
en hij zal als ijs.klont.je uit zijn li.chaam val.len.

Breng het klont.je me.teen naar bui.ten.  
Ik breng het hoog de ber.gen in,  
waar het al.tijd vriest.  
Het ijs zal daar de demon ge.van.gen hou.den.  
Jij kunt het licht vast.hou.den in dui.te.re si.tu.a.ties.  
Wees dus niet bang.  
Ver.blind de demon met je in.ner.lijk licht.  
Het licht dat in je is,  
ook al is het in de grot nog zo don.ker,  
of a.ke.lig”  
“Als ik maar wist, hoe ik met dat licht  
de demon kan ver.blin.den”, ver.zucht Pika.  
“Hoe doe je dat?”  
“Richt je blik op het punt tus.sen je wenk.brau.wen”, zegt de con.dor.  
“Kijk ge.con.cen.treerd,  
en laat je door niets af.lei.den.  
De demon zal van al.les pro.be.ren  
om je uit je con.cen.tra.tie te ha.len.  
Maar wat er ook ge.beurt,  
hou je blik ge.richt op het punt tus.sen de wenk.brau.wen.”  
“Er zit niets an.ders op”, stemt Pika in.  
“Ik wil Goean en Kapi niet aan hun lot o.ver.la.ten”.  
Ze sluipt de grot bin.nen.  
Ze heeft de spie.gel in haar hand.  
Als Kapi haar ziet,  
be.gint hij woest in haar rich.ting te slaan.  
Goean, die nog ge.van.gen zit,  
kijkt be.nauwd toe.  
Hij heeft ge.pro.beerd zich los te wur.men uit de plan.ten.strik.ken.  
Dat is maar ge.deel.te.lijk ge.lukt.  
Pika loopt dap.per rich.ting Kapi.  
Dit is toch Kapi, wat is dat nou?  
Ze hebben sa.men al zo veel mee ge.maakt.  
Wat moet die demon?  
Kapi geeft haar een flin.ke lel in het ge.zicht.  
Ze bloedt.  
Ze richt haar blik naar het punt tus.sen haar wenk.brau.wen.  
“Al.lee Kapi, vecht als.je.blijft voor je.zelf!  
Wat is dat nou?”, roept ze  
Haar o.gen ge.ven licht door aan Kapi.  
En Goean heeft zich in.eens los.ge.wurmd.

Hij **be.sluipt** Kapi van **ach.te.ren**,  
en neemt hem in een **houd.greep**.  
"Kij.ken", schreeuwt Pika.  
"Kapi, kijk naar **je.zelf** in de **spie.gel**!  
Kijk in je **ei.gen o.gen**!"  
Ze houdt Kapi de **spie.gel** voor.  
Zijn hoofd **be.weegt** wild heen en weer.  
"Kij.ken", zegt Goean nu ook,  
en hij houdt met **bei.de han.den**  
het hoofd van Kapi in **be.dwang**.  
Er valt een **ijs.klont.je** uit **Ka.pi's** neus.  
Hij schokt o.ver zijn **he.le li.chaam**.  
Het is **ge.lukt**!  
Kapi is vrij van de demon.  
Hij moet **hui.len** van **vreug.de**.  
Pika rent met het **klont.je** naar **bui.ten** naar de condor.  
Het smelt al een **beet.je**,  
maar **ge.luk.kig** gaat het goed.  
De condor vliegt er hoog mee de lucht in,  
waar het heel koud is.  
Zo gaat het **ijs.klont.je** **vei.lig** naar de **ber.gen**,  
waar het aan de **ijs.mas.sa vast.klon.tert**,  
**zo.dat nie.mand** ooit het **blok.je te.rug** kan vin.den.

"Wij gaan **me.teen** het **bron.wa.ter ha.len**", zegt Pika.  
"Hier zijn twee **em.mers**,  
die de condor uit het dorp **ge.haald** heeft.  
Ze heeft nu de smaak van het **a.von.tuur he.le.maal** te **pak.ken**.  
"Ik heb zelf **trou.wens** ook wel **er.ge** dorst **ge.kre.gen**", zegt Goean,  
en hij neemt met zijn **han.den** flink wat **wa.ter** uit de bron.  
Als ze weer **bui.ten** de grot zijn met twee **vol.le em.mers**,  
staat de condor op hen te **wach.ten**.  
"Kapi en Pika **kun.nen** op mijn rug mee naar het dorp.  
En de twee **em.mers** neem ik **han.gend** aan mijn **po.ten** mee.  
Twee em.mers zijn **al.leen** niet **ge.noeg** voor al.le mensen.  
We moe.ten hier dus een paar keer **te.rug.ko.men**.  
In de **tus.sen.tij.den** kan Goean de bron **be.wa.ken**,  
tot we alle de.mo.nen in het dorp **uit.ge.scha.keld** hebben."  
"Die gaan mooi de **vries.kast** van de **An.des** in", zegt Kapi.  
"Ik ben het **ijs.klont.jes.mon.ster**", zegt hij trots.  
Hij slaat zich op zijn borst.

“Schep maar niet zo op”, zegt Pika.  
“Nog maar **en.ke.le mi.nu.ten ge.le.den**  
was je nog aan het hui.len.”

Het is laat op de dag, **wan.neer** de klus **ge.klaard** is.  
De **duis.ter.nis** valt al in.  
Het heeft **twin.tig em.mers bron.wa.ter ge.kost**  
om de **dorps.be.wo.ners** weer op **krach.ten** te **bren.gen**.  
Aan het **ein.de** van de dag heeft Kapi  
**vijf.tig** de.mo.nen **ver.klon.terd**.  
Die **lig.gen** nu **on.her.ken.baar er.gens** hoog in de ber.gen.  
Op.per.hoofd Re.gen.boog heeft **ver.klaard**,  
dat zijn **doch.ter I.ris** de **be.waak.ster**  
van de ge.hei.me bron zal zijn.  
De condor zal haar al.tijd **bij.staan**.

Goean, Kapi en Pika zijn net 5 **mi.nu.ten te.rug** bij Joep en Asteria.  
Pika zit met een **pleis.ter** op het **ge.zicht** te **glim.men**.  
“Ik dacht, dat ik als **klein.zoon** van **O.pa** Go.zal hier de **dap.per.ste** was.  
Maar Pika, **no.ta be.ne** een meis.je,  
die was de **flink.ste**”, merkt Goean **be.won.de.rend** op.  
Joep pinkt een traan weg.  
Hij moet **den.ken** aan Oma Knot, die ook al.tijd zo flink was.  
“Jullie hebben de gla.zen ring uit je **han.den la.ten val.len**,  
toen jullie het boek **in.stap.ten**”, zegt hij.  
“Ik heb hem **be.waard**.  
Hier is hij.”  
“De **vol.gen.de** keer **ne.men** we hem mee”, zegt Goean.  
“Die zul.len we vaak **no.dig** hebben.  
Dat is nu wel **dui.de.lijk**.  
We we.ten niet, **wel.ke a.von.tu.ren** er nog **aan.ko.men**.  
Kijk eens wat ik van het op.per.hoofd heb **ge.kre.gen**.”  
Hij heeft een **gro.te** rode gla.zen steen in zijn **han.den**.  
De steen is **vier.kant** en mooi **be.werkt**.  
“**Be.waar** hem goed”, zegt Asteria.  
“Hij heeft vast een **be.te.ke.nis**, **an.ders** stond er niet  
in het boek, dat jullie glas.ke.tiers zijn.”

## Hoofd.stuk 5 De be.droef.de fa.ra.o

"On.der.hand ben ik be.nieuwd naar het vol.gend a.von.tuur",  
zegt Kapi de vol.gen.de dag..

"La.ten we het boek en de gla.zen ring eens pak.ken."

De twee.de prent in het boek is een E.gyp.ti.sche af.beel.ding.

Ze zien een hui.len.de fa.ra.o bij een schaal met vruch.ten.

De vruch.ten zijn grijs ge.te.kend.

"Het lij.ken wel si.naas.ap.pe.len, maar dan zon.der kleur.

Vreemd ei.gen.lijk.

Ik denk daar.om, dat we de kleur o.ran.je moe.ten ge.brui.ken",  
zegt Pika op.ge.won.den.

"Mis.schien gaan de si.naas.ap.pe.len dan wel weer schit.te.ren.

De an.de.ren stem.men er o.gen.blik.ke.lijk mee in.

Bin.nen een mi.nuut zijn ze weer in het boek ver.dwe.nen.

"Ik houd mijn hart vast", zegt Asteria.

"E.gyp.te met die fa.ra.o's, dat is zo lang ge.le.den.

In wat voor we.reld ko.men ze nu weer te.recht?"

"De.ze fa.ra.o had dui.de.lijk pro.ble.men.

An.ders zat hij niet zo te hui.len", zegt Joep.

"Ik hoop, dat de kinderen hem kun.nen hel.pen.

De kinderen moe.ten nu een.maal doen wat de op.dracht is",  
voegt hij er ter ge.rust.stel.ling aan toe.

"Mijn zoon Ram.ses is weg", huilt de fa.ra.o.

"Hij is niet te.rug.ge.keerd van een ver.re reis.

Dat wil zeg.gen, zijn li.chaam is wel hier,

maar zijn ziel is niet te.rug.ge.ko.men.

Zijn li.chaam ligt daar ach.ter in de ka.mer

in de sar.co.faag.

Die sar.co.faag heb ik o.ver la.ten bren.gen uit de pi.ra.mi.de.

Het li.chaam a.demt een klein beet.je, en dat is ook al.les.

Zijn ziel is er.gens in het heel.al blij.ven ste.ken.

Ik denk dat die dom.me pries.ters hem

de ver.keer.de weg hebben ge.we.zen bij de pi.ra.mi.de.reis."

"Wat a.part", zegt Goean.

"Ik heb wel eens ge.hoord van mensen,  
die in co.ma zijn.

Maar niet van een pi.ra.mi.de.reis.

Wat is een pi.ra.mi.de.reis pre.cies?

Het lijkt me heel **span.nend**, heel **a.part**.”  
“Let op je **woor.den**, Goean”,  
roept Pika hem tot de **or.de**.  
“Zie je niet, dat de **fa.ra.o be.droefd** is?  
Dan zeg je niet ‘heel **a.part**’.  
Het lijkt dan net **als.of** je **er.op** kickt, wat hier **ge.beurd** is.”  
“Het geeft niet”, snikt de **fa.ra.o**.  
“Ik wil wel **ver.tel.len**,  
wat er is **voor.ge.val.len**.  
Ons land is **vol.le.dig ver.an.derd**  
sinds de **ze na.rig.heid** met mijn zoon **Ram.ses**.  
De kleur **o.ran.je** is **sinds.dien** he.le.maal uit ons land **ver.dwe.nen**.  
Dat is heel **a.ke.lig**.  
De **si.naas.ap.pe.len** zien er **on.ge.zond** grijs uit nu.  
Het **zon.licht** is koud van kleur **ge.wor.den**.  
We wor.den er al.le.maal **de.pres.sief** van.  
En we **ge.lo.ven** niet, dat er ooit nog **ge.luk** is **weg.ge.legd** voor ons.”  
“Wat **a.part**”, zegt Kapi nu.  
Hij **pro.beert** zich he.le.maal in te le.ven in de **fa.ra.o**  
Maar Pika geeft hem een tik.  
“Zeg jij nu niet ook ‘**a.part**’, dat hoort niet.”  
**Ka.pi’s wan.gen ver.schie.ten** naar grijs.  
De rode blos op zijn **wan.gen** is **in.eens ver.dwe.nen**  
“Hoe zit dat **ei.gen.lijk** met die **pi.ra.mi.de.reis**,  
**mijn.heer** de **fa.ra.o**?”, vraagt Pika **door.tas.tend**.  
“Ja, ik ben ook wel **be.nieuwd**”, zegt Goean,  
die e.ven wil la.ten **ho.ren**,  
dat hij er ook is.  
“Jullie zijn **dui.de.lijk** niet van hier,  
an.ders zou je het wel we.ten”, **con.sta.teert** de **fa.ra.o**.  
“Een **pi.ra.mi.de.reis** is **voor.be.hou.den** aan **fa.ra.o’s**,  
en aan zeer **ho.ge pries.ters**.  
Als zij er rijp voor zijn, **ne.men** zij plaats in een **sar.co.faag** in de  
**pi.ra.mi.de**.”  
“Wat is een **sar.co.faag** pre.cies”, vraagt Kapi.  
“Een **sar.co.faag**, dat is een ste.nen **doods.kist**.”  
“Wat **grie.ze.lig**. Gaan ze daar **le.vend** in?”, vraagt Pika.  
“Ze gaan er **le.vend** in, en ze ko.men er weer **le.vend** uit”,  
legt de **fa.ra.o** uit.  
“Na hun **zie.len.reis** ko.men ze **te.rug** met li.chaam en ziel,  
en ze **die.nen** dan het land en zijn be.wo.ners.

Als al.les ten.min.ste goed gaat. Door.gaans wel.  
 Bij Ram.ses is er wat mis.ge.gaan.  
 Zijn ziel is er.gens blij.ven han.gen.  
 De pries.ters, die met hem mee zijn ge.weest op zie.len.reis,  
 we.ten er ook geen raad mee.  
 Ze hebben on.der.weg niets bij.zon.ders ge.merkt,  
 en ze gis.sen ook maar wat.  
 Ik heb er al een paar ter dood la.ten bren.gen.  
 Zo kwaad was ik. Ei.gen.lijk erg dom van me.  
 Nu kun.nen ze he.le.maal niets meer zeg.gen,  
 waar we wat aan zou.den kun.nen hebben.”  
 “Ook heel on.be.schaafd”, merkt Goean op.  
 In.eens is Goean weer de lei.der,  
 die aan.geeft wan.neer er ge.hol.pen mag wor.den.  
 “Als u wilt, dat we u hel.pen, moet u be.lo.ven  
 nooit meer een dood.von.nis uit te vaar.di.gen.”  
 “Als mijn zoon daar.mee ge.zond wordt,  
 en de kleur o.ran.je weer gaat stra.len in mijn rijk,  
 dan be.loof ik dat graag.  
 Ei.gen.lijk spreek je heel bru.taal te.gen een fa.ra.o.  
 Weet je wel wie ik ben?  
 Ik ben een go.den.mens!”  
 Hij aar.zelt e.ven en zucht:  
 “Maar wel een go.den.mens in een har.de tijd van de ge.schie.de.nis.”  
 “Waar gaat zo’n zie.len.reis door.gaans naar toe? ”, vraagt Kapi.  
 “De reis gaat meest.al naar het ster.ren.beeld O.ri.on.  
 Het woon.ge.bied van on.ze Go.den.  
 Je gaat in zo’n sar.co.faag lig.gen,  
 en je brengt je li.chaam in die.pe rust.  
 Het li.chaam heeft bij.na geen zuur.stof no.dig,  
 als je ziel op.stijgt en in het heel.al gaat rei.zen.  
 De ziel gaat ra.zend snel langs ster.ren en pla.ne.ten.  
 op weg naar zijn be.stem.ming.  
 Ik heb het ook mee.ge.maakt.  
 Mijn ziel schoot zo voor.bij aan Sa.tur.nus.  
 Ik zag de rin.gen om de.ze pla.neet hel.der voor mijn gees.tes.oog.  
 Het was een prach.ti.ge tocht.  
 Als je na het ver.blijf bij de Go.den te.rug.komt,  
 is het zaak op het juis.te mo.ment in de sar.co.faag aan te ko.men.  
 Je ziel mag niet te vroeg in de sar.co.faag ar.ri.ve.ren.

Want als je wak.ker wordt,  
heeft het lichaam me.teen weer veel zuur.stof no.dig.  
En als de dek.sel nog op de sar.co.faag ligt, is dat las.tig.  
Mijn zoon is waar.schijn.lijk te vroeg ge.weest,  
en toen is zijn ziel vast en ze.ker op.nieuw gaan rei.zen.  
Om zijn lichaam te spa.ren.  
Om het lichaam niet te la.ten stik.ken.  
En nu is zijn ziel op een on.be.ken.de plek in de ruim.te.  
Zijn zie.len.reis was naar de ster.ren.groep de Plei.a.den.  
Waar de twee.de reis naar toe ging, ik zou het niet we.ten.  
Bo.ven.dien, zijn de Plei.a.den nu niet te zien.  
We zit.ten na.me.lijk in de zo.ge.naam.de win.ter.tijd.  
De zon staat ver in het zui.den.  
Voor.zo.ver het hier win.ter is.  
Het is hier meest.al niet koud in de win.ter.  
Maar nu is het een stuk kou.der,  
zo zon.der de war.me kleur o.ran.je.”  
“Wij gaan de ziel van Ram.ses zoe.ken”, zegt Goean be.slist.  
“Met de gla.zen ring moet dat mo.ge.lijk zijn.  
En ik heb een i.dee, hoe dat moet.  
Wij hoe.ven slechts de naam van Ram.ses te.ge.lijk uit te spre.ken,  
en floep we we.ten het.  
Geef me eens al.le.bei een hand, Kapi en Pika.”  
En zon.der nog ver.der te hoe.ven o.ver.leg.gen  
roe.pen ze te.ge.lijk: “Ram.ses”.  
En, zoef, weg zijn ze.  
De kinderen schie.ten sa.men het heel.al in.  
“Dit is pret.ti.ger dan een sar.co.faag”, zegt Kapi te.vre.den.  
“In zo’n sar.co.faag lig.gen, daar moet ik niet aan den.ken.”  
“Dit is veel meer kic.ken”, zegt Goean.  
“Kan het wat se.ri.eu.zer”, mop.pert Pika.  
Als ze in de buurt ko.men van een blauw.groe.ne pla.neet bij de  
Plei.a.den,  
wordt de vaart in.eens min.der.  
“Hier zal het waar.schijn.lijk wel zijn”, denkt Pika hard.op.  
Ze lan.den in heu.vels met raar zand,  
dat be.staat uit gro.te blauw.groe.ne kor.rels.  
In de ver.te zien ze een door.zich.tig we.zen,  
dat hen door.drin.gend op.neemt.  
Dat wil zeg.gen, het we.zen heeft geen o.gen,  
en toch kan het hen waar.ne.men!

Dat kun.nen ze voe.len.  
"Het is hier wel koud", zegt Pika.  
"Net zo koud als bo.ven in de An.des."  
Het we.zen be.ïn.vloedt hen op de een of an.de.re ma.nier.  
Ze kun.nen in.eens niet meer vrij be.we.gen.  
Zon.der pre.cies te weten, hoe dat ge.gaen is,  
zijn ze plots.klaps in een lich.te ruim.te, die doet den.ken  
aan heel licht blauw.groen glas.  
Er zijn hier meer van die vreem.de we.zens.  
Op de een of an.de.re ma.nier ma.ken ze hun dui.de.lijk,  
dat ze wel.kom zijn.  
Ge.luk.kig! Ze hoe.ven niet bang te zijn.  
Ze com.mu.ni.ce.ren zon.der te pra.ten.  
Pra.ten zou ook niet kun.nen, want ze hebben geen mond.  
Ze com.mu.ni.ce.ren met ge.dach.ten.  
De we.zens lij.ken net te be.staan uit vloei.baar glas.  
Het lijkt wel, of ze in een we.reld zijn  
met com.pu.ter.a.ni.ma.ties, die ge.lei.de.lijk ver.an.de.ren.  
Al.leen zit.ten ze nu zelf ook he.le.maal in die wereld.  
In de ver.te zien ze een o.ran.je gloed.  
Die kleur komt op de.ze pla.neet zeld.zaam o.ver  
tus.sen al die groen.blau.we tin.ten.  
"Dat heeft vast iets met Ram.ses te ma.ken", zegt Kapi.  
"Ik heb hier ver.der nog ner.gens o.ran.je ge.zien."

Als ze dich.ter.bij ko.men, zien ze een soort pro.jec.tie van de Ram.ses,  
die ze op de aar.de hebben ge.zien.  
Ram.ses zit ge.hurkt bij een we.zen, dat er vol.le.dig an.ders uit.ziet  
dan de an.de.re be.wo.ners op deze pla.neet.  
Zon.der iets te zeg.gen maakt Ram.ses hen dui.de.lijk  
dat dit O.sis is,  
de lief.de.vol.le lei.der van de pla.neet Xan.der.  
Deze O.sis is ge.wond te.rug.ge.keerd  
na een he.vi.ge strijd in de ruim.te.  
De pla.neet werd van.uit de ruim.te aan.ge.val.len  
door vij.an.di.ge we.zens.  
O.sis ging voor.aan om zijn pla.neet te ver.de.di.gen.  
Hij won.  
De vij.an.de.lij.ke we.zens sloe.gen op de vlucht.  
Maar hij werd zelf wel ge.raakt door een he.vi.ge straal,  
en raak.te ern.stig ge.wond.

O.sis wordt nu door de doc.to.ren be.han.deld.  
Op deze pla.neet ge.neest men zie.ken  
met de ver.schil.len.de golf.leng.ten van licht.  
O.sis kon he.laas niet toe.rei.kend be.han.deld wor.den  
met de kleu.ren van zijn ei.gen pla.neet Xan.der.  
Ze be.schik.ken daar o.ver de mees.te kleu.ren van de re.gen.boog.  
En ze hebben ook an.de.re kleu.ren,  
die aar.de.men.sen niet kun.nen zien.  
Al.leen de aar.de.kleur o.ran.je hebben ze zelf niet.  
En dat was nu net de kleur, die voor O.sis no.dig was.  
Dit speel.de al.le.maal,  
toen Ram.ses op zijn zie.len.reis de pla.neet Xan.der aan.deed.  
Fa.ra.o.zo.nen hebben vaak gro.te ga.ven.  
Zo.doen.de kon Ram.ses zijn vriend O.sis hel.pen.  
Hij deed dit door o.ran.je licht te ont.trek.ken  
aan het E.gyp.ti.sche rijk van zijn va.der.  
Nie.mand be.grijpt hoe dat gaat,  
maar Ramses kan zo.iets vol.bren.gen,  
als.of het de ge.woon.ste zaak van de wereld is.  
O.sis is in.mid.dels goed her.steld,  
en Ramses kan weer te.rug naar zijn lichaam, dat op aar.de ligt.  
Hij weet ei.gen.lijk al.leen niet, hoe dat zou moe.ten.  
Hij is er een beet.je ze.nuw.ach.tig van, als hij er.aan denkt,  
hoe hij te.rug moet gaan.  
Hij heeft geen i.dee, hoe dat nu moet.  
Hij mist zijn va.der en de rest van de fa.mi.lie.  
Hij ver.telt dat hij niet te vroeg was te.rug.ge.keerd in de sarcofaag.  
Dat ver.haal is een ge.dach.te.spin.sel van zijn va.der.  
Hij is ge.woon hier ge.ble.ven om O.sis te hel.pen.  
"Dan zijn de pries.ters he.le.maal voor niets ter dood ge.bracht",  
zegt Pika ver.ont.waar.digd.  
Ramses kijkt be.drukt.  
"Die pries.ters wa.ren mijn vrien.den.  
Ik ken ze goed.  
Ik vind het heel erg,  
dat die din.gen zo gaan in het E.gyp.ti.sche rijk.  
Ie.der.een vindt het nor.maal, dat er von.nis.sen zijn,  
als de fa.ra.o boos is.  
Als ik farao word, ga ik dat ver.an.de.ren.  
Ja, ik heb veel ge.leerd in de tijd,  
dat ik hier op de planeet Xan.der was.

Ik **be.greep** al niet,  
dat niet een van de **pries.ters** een **zie.len.reis on.der.nam**  
om mij hier op te **ha.len** na mijn taak.  
Nu jullie hier zijn, is er **ho.pe.lijk** een **op.los.sing** voor mijn **te.rug.reis.**"  
"Die is er zeker", zegt Goean **op.ge.wekt**.  
"U kunt **sa.men** met ons **te.rug.rei.zen** met de gla.zen ring!  
"Wat gek", **ver.volgt ver.volgt** Goean.  
"We zijn al een tijd hier. En ik heb helemaal geen **hon.ger**.  
Hoe kan dat?  
Op **aar.de** kan ik al.tijd wel **e.ten.**"  
"Dat is **nor.maal**", zegt Ramses.  
"Op deze planeet haal je kracht uit het **ge.kleur.de** licht.  
Dan hoef je niet te **e.ten.**"

Ze **ne.men af.scheid** van O.sis en de **an.de.re be.wo.ners**  
van de planeet **Xan.der**.  
Ze **schie.ten ver.vol.gens** met zijn **vie.ren** het **heel.al** in, **rich.ting aar.de**.  
Ze **lan.den** bij het 'ziek.bed' van het lichaam van Ramses.  
Die doet zijn o.gen open, en zegt: "Zo, ik ben er weer."  
De **be.dien.den ren.nen** naar de farao.  
Die komt gauw **toe.snel.len**.  
Voor **zo.ver** dat kan met de **kle.ren** die hij **aan.heeft**,  
en met de kroon die hij op zijn hoofd draagt.  
Ze zien, dat de **si.naas.ap.pe.len** op de schaal bij het bed  
weer o.ran.je zijn **ge.wor.den**.  
De farao huilt en sluit zijn zoon in de **ar.men**.  
"Alle **dood.von.nis.sen** die nog **uit.staan**,  
wor.den **on.mid.del.lijk in.ge.trok.ken**", zegt hij **op.ge.to.gen**.  
"In heel **E.gyp.te** is het deze week feest!"

"En voor jullie heb ik ook een **ca.deau**.  
Ik schenk jullie iets heel **kost.baars**.  
Het is nog maar net **uit.ge.von.den** door **on.ze ge.leer.den**.  
Ik geef jullie een heel gro.te **groe.ne** gla.zen steen,  
een **prach.tig ju.weel**.  
**Lie.ver** had ik jullie een o.ran.je steen **ge.ge.ven**.  
Maar **ge.zien** de **si.tu.a.tie** met Ramses **kon.den** we die niet ma.ken.  
We **kon.den** de o.ran.je kleur niet te **pak.ken krij.gen**.  
We **kwa.men** steeds bij een **grij.ze** gla.zen steen uit."  
"We zijn hier heel blij mee", zegt Goean.  
"Wat zullen ze die steen in Larilo mooi vin.den!"

Mijn **moe.der** zal er blij mee zijn.  
Zij houdt van **ste.nen** en **kra.len**.  
Het is nu wel tijd om te gaan.  
Wij moeten **af.scheid** van jullie **ne.men**.”  
“Jullie zijn altijd **wel.kom** aan het hof”, zegt de farao.  
Jullie zijn niet van **fa.ra.o.bloed**, maar jullie **ge.drag** is **ko.nink.lijk**.  
Daar kan ik wat van **le.ren**.”  
“**Zo.als** geen **dood.von.nis.sen** meer **uit.vaar.di.gen**”, zegt Pika.  
“Ik zal deze wens van jou altijd **ont.hou.den**”, zegt de farao.

## Hoofd.stuk 6 De **tijd.klok** van de **aar.de**

Na een **rust.dag** is het tijd voor een nieuw **a.von.tuur**.  
De kinderen **be.stu.de.ren** prent **num.mer** drie.  
Het is een **af.beel.ding** van een Frans bos.  
In het bos is een **reus.ach.ti.ge ou.der.wet.se wek.ker ge.te.kend**.  
"Ik denk, dat we de kleur groen moeten **ge.brui.ken**", zegt Pika.  
"Het bos is helemaal groen, en we hebben die **groe.ne** steen  
van de farao niet voor niets **ge.kre.gen**.  
Dat is vast een **aan.wij.zing**."  
"Ik heb hier geen goed **ge.voel** bij", zegt Goean.  
Hij maakt een **af.wij.zend** gebaar.  
Maar voor hij **ver.der** wat kan zeg.gen,  
heeft Pika met de gla.zen ring  
de **groe.ne** kleur op de prent **ge.richt**.  
En weg zijn ze. De prent in.  
"Ik krijg een beet.je **buik.pijn**", zegt Asteria.  
"Die kinderen zijn veel te **haas.tig**."  
"Ik **ver.trouw** het ook niet.  
Maar ja, ze zijn al weer weg.  
Wat moeten we?", valt Joep haar bij.

Kapi, Pika en Goean **be.vin.den** zich nu in een oud Frans bos  
er.gens in de **vo.ri.ge** eeuw.  
Of nog **ver.der** in de tijd te.rug.  
Ze zijn nog niet goed en wel in het **den.nen.bos**,  
of ze **voe.len** de grond **he.vig wie.be.len**.  
In een flits zien ze een **vlie.gen.de di.no.sau.rus voor.bij.schie.ten**,  
als.of er e.ven een an.de.re **te.le.vi.sie.zen.der**  
door het **pro.gram.ma** gaat.  
"Dat is **schrik.ken**, wat is hier aan de hand?", zegt Kapi.  
Ze staan met zijn **drie.ën be.hoor.lijk** te **sha.ken**<sup>1</sup>.  
"Het was net of de **bo.men** even **ver.an.der.den** in gro.te **va.rens**", zegt  
Goean.  
"Dat zag ik ook", zegt Pika.  
"Kijk eens". Ze wijst naar een plek **ach.ter** Goean.  
Daar richt zich een of **an.der ver.vaar.lijk mon.ster** op.  
"Wel alle **den.nen.ap.pels**, hij heeft drie gro.te **slan.gen.ton.gen**.  
Ik ben bang, dat we met de **ver.keer.de** kleur de prent zijn **in.ge.stapt**",

---

<sup>1</sup> Spreek uit: **sje.ken**

ver.zucht Kapi.

"We hebben dit mon.ster in zijn slaap ge.wekt.  
Goean had ge.lijk. Groen is de ver.keer.de kleur."

"Sor.ry jon.gens", zegt Pika.

"We zit.ten nu echt in de shit."

Ze voe.len de grond op.nieuw schud.den.

In.eens zien ze op een paar me.ter af.stand  
een snel.trein door het bos flit.sen.

"Dat was op het nip.per.tje", zegt Goean.

"Het was net of al die bo.men even helemaal weg wa.ren.

Hier is iets helemaal ver.keerd".

De kinderen zien, dat het vreem.de mon.ster dich.ter.bij komt.

Voor de vei.lig.heid ver.stop.pen ze zich ach.ter het kreu.pel.hout.

Het mon.ster be.gint te schreeu.wen.

Hij roept iets over een klok, die hij moet hebben.

Hij stampt ste.vig op de grond,

en me.teen zien ze weer een vlie.gen.de di.no.sau.rus langs.ko.men.

Als het mon.ster zich wat ver.wij.dert van de plek,

wordt al.les weer nor.maal in het bos.

"Ik snap er niets van", zegt Kapi.

"Het is net of je steeds van de e.ne tijd in de an.de.re tijd glijdt.

Eerst gin.gen we naar de oer.tijd met di.no.sau.rus.sen.

En toen kwam er een ho.ge.snel.heids.trein uit de 21<sup>e</sup> eeuw.

En nu zijn we weer te.rug, waar we bin.nen kwa.men

in de vo.ri.ge eeuw."

"Dat heb je goed op.ge.merkt", ho.ren ze van.uit een boom.

"Die stem ken ik!", zegt Pika blij.

"Dat is Pa.lo.ma, de duif, die ons ge.hol.pen heeft

bij ons a.von.tuur met de gla.zen kof.fer."

"Wat bent u een mooi.e duif", zegt Goean be.leefd.

"Ik ben blij, dat ik u ein.de.lijk eens zie.

Want ik heb veel over u ge.hoord, van Kapi."

"Ik ben een mooi.e duif", zegt Pa.lo.ma.

"Met mooi zijn kom je al.leen niet ver.der.

Het gaat in het be.staan om de juis.te da.den.

Als je niet goed naar je in.ner.lijk luis.tert,

te haas.tig bent, en niet goed o.ver.denkt,

wat je moet doen,

dan wek je de mon.sters.

Dus Pika, in het ver.volg niet zo on.door.dacht han.de.len.

Jullie hebben Wo.do ge.wekt!

Wo.do, die wij met zo veel moei.te tot zwij.gen had.den ge.bracht.  
Hij heeft het na.me.lijk voor.zien op de tijd.klok,  
het won.der.baar.lij.ke in.stru.ment,  
dat het in.ner.lijk van de aar.de re.gelt.  
Ken.nen jullie het ver.haal over de oor.sprong van de aar.de niet?  
Ik zal het jullie ver.tel.len.  
Er werd eens een klont vuur uit de zon ge.slin.gerd,  
De klont vuur koel.de la.ter af,  
en hij was voor.be.stemd om de planeet aar.de te wor.den.  
Er was toen ech.ter een en al cha.os in dit deel van het heel.al.  
De Schep.per heeft daar.om aan Ko.ko,  
de broer van Jos.ko, ge.vraagd  
om or.de te schep.pen op de aar.de,  
zo.dat het een mooi.e planeet kon wor.den.  
Met een or.de.lijk ver.lo.pen.de toe.komst.  
En met een fat.soen.lijk tijds.plan.  
Want niet o.ver.al in het heel.al loopt de tijd net.jes in de pas.  
Het is uit.zon.der.lijk, als de tijd net.jes in de pas loopt.  
De aar.de mis.te dus ook een ge.or.den.de tijd.  
Ko.ko heeft een su.per.klok ge.maakt voor het in.ner.lijk van de aarde.  
Al.leen Wo.do, een an.de.re broer van Jos.ko, was ja.loers.  
Zijn tong spleet van kwaad.heid in drie gif.ti.ge stuk.ken.  
Door alle op.win.ding ver.an.der.de zijn lichaam steeds meer  
in dat van een mon.ster.  
Voort.du.rend liep hij te stam.pen bij de gro.te klok,  
en zo ver.hin.der.de hij,  
dat de tijd goed kon in.tre.den in het aards ge.beu.ren.  
Tel.kens als hij met zijn po.ten op de grond dreun.de  
in de buurt van de klok, ver.sprong de tijd.  
Jullie hebben net zelf al mee.ge.maakt, hoe dat gaat.  
Nu Wo.do weer wak.ker is, gaat er van al.les mis op de aarde.  
In Lon.den zijn de mensen uit de vo.ri.ge eeuw  
weer te voor.schijn ge.ko.men.  
Er lo.pen daar nu twee eeu.wen door el.kaar.  
Het zijn vre.se.lij.ke toe.stan.den.  
De mensen knok.ken met de hui.di.ge be.wo.ners van het huis,  
waar ze vroe.ger zelf in woon.den.  
En ze ver.dwa.len in de stad,  
om.dat er door de loop van de tijd zo veel ver.an.derd is.  
Jullie snap.pen wat er al.le.maal mis kan gaan,  
als de oer.tij.den weer door de tijd van nu gaan heen.lo.pen.

Di.no.sau.rus.sen die door de stra.ten van New York I lo.pen.  
En er vlie.gen po.li.tie.he.li.kop.ters bo.ven.  
Zie je de puin.hoop al voor je?  
Al die tij.den, die dwars door el.kaar lo.pen.  
Het mon.ster moet worden uit.ge.scha.keld.”  
“Hoe moet dat dan?”, vraagt Kapi.  
“Dat kan door de drie ge.sple.ten ton.gen af te knip.pen,  
zo.dat het gif uit zijn lichaam ver.dwijnt.  
De e.ni.ge, die dat kan is Goean.  
Hij heeft de juis.te ga.ve hier.voor.  
Ook moet de klok op.ge.won.den worden.  
Dat moet na.me.lijk ie.de.re vijf.tig.dui.zend jaar ge.beu.ren.  
Ie.de.re keer, als er bij.na zo’n pe.ri.o.de voor.bij is,  
wordt er ie.mand ge.bo.ren die de klok kan op.win.den.  
Voor het hui.di.ge tijd.perk is dat Kapi.  
Ter.wijl Goean en Pika het mon.ster uit.scha.ke.len,  
zal Kapi de klok moeten te.rug.zet.ten.  
De klok be.vindt zich in een kel.der on.der dit bos.”

De kinderen zit.ten weer te sha.ken.  
“Dat mon.ster is zo woest,  
ik ben blij dat hij even uit de buurt is”, zegt Goean.  
“Zelfs als hij in de ver.te op de grond stampt,  
wie.belt de tijd al.weer.  
Ik zag net een plant van dui.zen.den ja.ren ge.le.den  
even door de tijd glij.den.  
Ik weet niet of ik het mon.ster kan tem.men.  
Ik ben nu een.maal geen su.per.man.”  
“Toch moet jij hem on.scha.de.lijk ma.ken”, zegt Pa.lo.ma.  
“Het zou toch ver.schrik.ke.lijk zijn, als dat niet ge.beurt!  
Er zijn zo.veel goe.de din.gen op de aarde op.ge.bouwd.  
Al.les zou te.loor.gaan.  
Het is een be.le.di.ging van de Schep.per,  
als al dat moois wordt ver.nie.tigd in de tijd.cha.os.”  
“Ik heb een i.dee”, zegt Pika.  
“Wij hebben toch de gla.zen ring.  
Daar.mee kun je in de tijd rei.zen.  
Als wij nu eerst eens te.rug.rei.zen naar het mo.ment,  
voor.dat we het boek in.stap.ten bij prent num.mer drie.  
Wij kun.nen zo als.nog met de goe.de kleur het bos in.gaan.

Wo.do blijft dan sla.pen, en het is voor Goean ge.mak.ke.lij.ker om zijn drie ge.sple.ten ton.gen af te knip.pen.

Maar wat is nu de juis.te kleur?

Dat weten we niet.”

“Dat kun je toch wel weten”, zegt Pa.lo.ma.

“Denk eens aan de naam van het op.per.hoofd.”

“Re.gen.boog, o dan weet ik het”,  
zegt Goean.

“De regenboog ont.hult de volg.or.de van de schep.ping.

Al.leen, wat komt er na rood en o.ran.je in de regenboog?”

“Geel”, zegt Kapi.

“Wij moeten wel tem.po ma.ken met de gla.zen ring,  
want ik hoor Wo.do weer aan.ko.men.”

“Gek”, zegt Asteria.

“Jullie staan hier bij het boek,

en het is net of jullie al ver.trok.ken wa.ren”.

Pika lacht. Ze is blij, dat ze haar fout kan her.stel.len.

“Waar.om jij dat denkt, dat leg.gen we la.ter uit.

We moeten na.me.lijk snel aan de slag.

We gaan met de kleur geel het bos in.”

En voor.dat Asteria en Joep, die bij haar staan,  
er erg in hebben,

zijn ze al.weer ver.trok.ken.

Ze lan.den bij een sla.pen.de Wo.do.

Naast hem ligt een ou.de sleu.tel.

Die is zo’n twin.tig cen.ti.me.ter groot.

Het is de sleu.tel van de in.gang naar de klok.

“De in.gang moet in de buurt zijn”, zegt Kapi.

“An.ders zou die sleu.tel hier niet lig.gen.”

Hij kijkt eens rond.

In een rots ziet hij een sleu.tel.gat.

“O.ké”, be.kom.me.ren jullie je om Wo.do.

Dan ga ik op die klok af.”

“Pika, hou zijn hoofd eens vast”, zegt Goean.

Ze hebben de schaar van Oma Knot mee.ge.no.men.

Be.hen.dig knipt Goean de eer.ste ge.sple.ten tong af.

Wo.do kreunt in zijn slaap.

De vol.gen.de tong.pun.ten krij.gen de.zelf.de be.han.de.ling van Goean.

Als de klus ge.klaard is, wordt Wo.do wak.ker.

Pika en Goean ren.nen ver.schrikt naar het kreu.pel.hout  
om zich daar ach.ter te ver.stop.pen.

"Wees niet bang", zegt Wodo.

Hij is een beet.je moei.lijk te ver.staan,  
om.dat hij wei.nig tong meer over heeft.

"Wat ben ik dom ge.weest", zegt hij.

"Ge.luk.kig is het gif uit mijn lichaam ver.dwe.nen.

Be.dankt, mijn red.ders van het kwaad.

Wat was ik ja.loers en dom."

Er staan tra.nen in zijn o.gen.

Ze zien, dat zijn lichaam ver.an.dert.

Het wordt vrien.de.lij.ker van aan.blik.

"Je kunt zien, dat hij een broer van Jos.ko is", zegt Pika.

In.tus.sen is Kapi al.weer te.rug.

"Het was een fluit.je van een cent", zegt hij glim.la.chend.

Drie keer draai.en met de.zelf.de sleu.tel, als die bij de in.gang hoort.

En kijk eens wat er bij de klok lag!

Een gro.te ge.le glazen steen!

Nu heeft de aarde weer vijf.tig.dui.zend jaar de juis.te tijd.

Ik hang de sleu.tel hoog aan deze boom.

Dan kan Pa.lo.ma hem op.ha.len, als hij tijd heeft."

"Ik kan hem ook aan Ko.ko geven", zegt Wodo.

"Ik wil het met hem goed gaan ma.ken."

"Wij kun.nen hem nu wel ver.trou.wen", zegt Goean.

"Geef hem ge.rust de sleu.tel.

## Hoofd.stuk 7 De mu.ziek.pla.neet

“Ik wist niet, dat de tijd kan wie.be.len”, zegt Joep.

“Wat in.te.res.sant ei.gen.lijk.

Al.leen het i.dee, dat al.les in de tijd mis kan gaan,  
is dood.eng.

Als ik daar.o.ver na.denk, doe ik geen oog meer dicht.

Jullie hebben de aarde een groot pro.bleem be.spaard.

Het is vreemd, dat nie.mand op de aarde be.seft,  
dat men daar zo in rust in de goe.de volg.or.de leeft

dank.zij die klok van Ko.ko.

In de boe.ken over Frank.rijk heb ik er nog nooit iets over ge.le.zen.

Het is zeker een groot ge.heim op de aarde.

Ik heb wel eens over de to.ve.naar Mer lijn ge.le.zen

uit de tijd van Ko.ning Ar.thur en de rid.ders van de ta.fel.ron.de.

Die to.ve.naar Mer lijn leef.de ach.ter.ste.vo.ren.

Be.hoor.lijk in.ge.wik.keld, als je weet wat er gaat ge.beu.ren,

en je te.ge lij.ker.tijd niet weet, wat er al is ge.beurd.”

“Ik heb van.nacht schit.te.ren.de mu.ziek ge.hoord in mijn dro.men”,  
zegt Asteria dro.me.rig.

“En ik zag jullie rond.vlie.gen met zwa.nen.

Het wa.ren geen gewone zwa.nen.

Want ze had.den geen o.gen.

Ze had.den wel grote o.ren.

Die za.ten als een soort scho.tel.an.ten.nes aan hun kop.

En ze had.den lan.ge po.ten.

Hun ve.ren wa.ren licht.ge.vend wit.

Die zwa.nen voer.den sa.men met jullie dan.sen uit

in een pur.pe.ren lucht.ruim.

Zo.iets heb ik nog nooit in mijn glazen bol ge.zien.

Ik denk, dat het met jullie nieu.we a.von.tuur te ma.ken heeft.

Het wordt vast iets moois.

Ik kan na.me.lijk ook een beet.je voor.uit.kij.ken,

net als de to.ve.naar Mer lijn.

Alleen heb ik daar meest.al de glazen bol voor no.dig.

Maar nu zag ik het in mijn droom.”

“Ja, la.ten we eens naar de vol.gen.de prent kij.ken”,

zegt Goean e.ner.giek.

“We kun.nen nu vei.lig de kleur groen ge.brui.ken.

Dat is de vol.gen.de kleur van de regenboog.”  
“Kijk eens”, zegt Kapi, “dat is de to.ren van U.trecht.  
Het is de Dom.to.ren.  
Die wordt door vreem.de spi.ra.len om.krin.geld.  
Wat merk.waar.dig.  
De spi.ra.len lo.pen in lan.ge dun.ne dra.den naar alle rich.tin.gen.”  
“Het lijkt wel, of Daan de Stads.dich.ter van Ven.lo  
daar be.ne.den bij de to.ren staat”, zegt Pika blij ver.rast.  
Ze her.kent de cre.a.tie.ve jon.ge.man,  
die hen zo be.hulp.zaam was  
bij het a.von.tuur met de glazen kof.fer van Ven.lo.  
Ze wie.belt van on.ge.duld.  
“Laten we gauw die prent in.stap.pen.”

“Dag Daan, dag mak.ker”, roept Kapi,  
als ze daar op het Dom.plein van U.trecht lan.den.  
De mensen kij.ken er een beetje vreemd van op.  
Net was het plek.je leeg, waar nu zo maar drie kinderen staan.  
Daan weet niet, wat hij ziet.  
Hij moet hui.len.  
“Ik heb zo veel aan jullie ge.dacht.  
Ik heb me steeds af.ge.vraagd, hoe jullie het maak.ten.  
Ik ben blij om jullie te zien.  
Waar zijn Joep en Oma Knot?”  
“Oma is o.ver.le.den.  
Ze is naar een andere sfeer o.ver.ge.gaan.  
Joep is het al.le.maal aan het ver.wer.ken.  
Asteria, de moe.der van Goean is bij hem.”  
“Is Oma dood?”, zegt Daan ge.schrok.ken.  
Hij moet weer hui.len.  
“Ze was me zo dier.baar.  
Ik weet na.tuur.lijk wel, dat haar ziel er.gens ver.der gaat.  
En dat die ook tel.kens weer ge.bo.ren wordt in een nieuw lichaam.  
Het doet me toch pijn, dat je haar niet meer di.rect kunt aan.spren.ken.”  
Ook de kinderen moeten nu hui.len.  
Ze be.sef.fen nu pas echt, hoe kost.baar het is,  
als je zo ie.mand als Oma Knot ge.kend hebt.  
Het is een die.pe her.in.ne.ring van ge.luk voor de rest van je le.ven,  
maar het ver.lies snijdt re.gel.ma.tig flink door je heen.  
“Laten we kof.fie met een ap.pel.punt gaan ne.men  
in dat ca.fee.tje daar”, zegt Daan.

"Dan kunnen we even ge.zel.lig pra.ten."

"Dat is een goed i.dee", zegt Pika

"Aards ap.pel.ge.bak.

Dat hebben we ook in Ven.lo op het stad.huis ge.ge.ten  
met bur.ge.mees.ter Hu.bert. In mei 2007.

Ik kan het me nog her.in.ne.ren  
als de dag van gis.te.ren."

"Het is hier nu vijf jaar la.ter", zegt Daan.

"Jullie zijn on.ze wereld bin.nen.ge.ko.men in het jaar 2012.

Het wordt op de aarde steeds war.mer.

Het kli.maat ver.an.dert.

Het ijs op de po.len en op de berg.top.pen  
smelt zien.der.o.gen.

En het is ook druk.ker ge.wor.den in de at.mos.feer.

Al die draad.lo.ze ver.bin.din.gen van te.le.foon.tjes, lap.tops  
en andere ap.pa.raat.jes ge.ven stra.ling in de lucht.

Al.les zin.dert er.van.

Je hebt daar.om die spi.ra.len en dra.den op de prent ge.zien.

Ook in mijn stad.je Ven.lo ge.beurt dit allemaal.

Het is een on.zicht.baar ge.wir.war van stra.ling in de lucht.

Ik raak er helemaal ge.stresst van in mijn ge.voe.li.ge dich.ter.ziel.

Ik voel bij.na geen rus.ti.ge rit.mes meer.

De woor.den vloe.i.en niet meer soe.pel.

Vroe.ger droom.de ik 's nachts

van de zwa.nen we.zens van de planeet Siek.nus.

Ik hoor.de dan hun fijn.zin.ni.ge rit.mes.

En hun on.ge.ë.ve.naar.de mu.ziek.

Zo had ik weer veel in.spi.ra.tie voor mijn ge.dich.ten.

Dit gaat nu een stuk moei.lij.ker

met zo.veel stra.ling van de tech.ni.sche ap.pa.raat.jes in de at.mos.feer.

Om bij te komen ga ik af en toe naar het Mu.se.um

"Van speel.klok tot pie.re.ment'.

Dan luis.ter ik naar de film.band van het glazen draai.or.gel.

Door de ho.ge.re klan.ken kom ik weer tot rust."

"Ik wil hem ook nog eens ho.ren", zegt Kapi.

"En Goean moet hem zien.

Die was er niet bij, toen het draai.or.gel van Jos.ko zo prach.tig speel.de.

Dan zien we Oma ook weer op de film!"

Daan re.kent af, en ze gaan naar het mu.se.um, dat vlak.bij is.

Het is een ge.wel.di.ge be.le.ve.nis om de film te zien in het mu.se.um.  
De klan.ken van het glazen draai.or.gel zijn on.ge.loof.lijk fijn.zin.nig  
Als ze weer bui.ten staan, voe.len ze zich heer.lijk ver.frist.  
"Wat zou ik graag eens naar die planeet Siek.nus gaan",  
zegt Goean in.eens.  
"Ik zou die mu.ziek en die rit.mes graag wil.len ho.ren."  
"Siek.nus ligt bij het ster.ren.beeld De Zwaan", zegt Daan.  
"Als jullie de glazen ring bij je hebben,  
kunnen we er zo naar toe.  
Ei.gen.lijk heb ik daar ook zin in,  
nu ik 5 jaar niet meer weg ge.weest ben van de aarde."  
"Je bent een beetje ou.der ge.wor.den", zegt Pika.  
"Bo.ven op je hoofd ben je zelfs een tik.kel.tje kaal."  
"Dat deert mij niet, voor een dich.ter telt alleen het in.ner.lijk",  
zegt Daan.  
"Waar is je pet ge.ble.ven?", vraagt Kapi.  
"Die was ver.sle.ten", zegt Daan.

Met de glazen ring zijn ze in een paar mi.nu.ten op de planeet Siek.nus.  
De lucht is zacht pur.per.  
Je gaat er met zwe.ven.de stap.pen glij.dend voor.uit.  
"We lij.ken wel voor.na.me vo.gels", zegt Pika.  
"Zo def.tig, als we hier be.we.gen.  
Het gaat ge.woon van.zelf.  
We lij.ken net zwa.nen.  
Dat kan na.tuur.lijk ook niet an.ders,  
op een planeet als deze in het ster.ren.beeld De Zwaan.  
Asteria heeft ons in haar droom goed ge.zien."  
"Ja mijn moe.der is kei.gaaf hè?", zegt Goean trots.  
Het duurt niet lang, of ze zijn om.ge.ven  
door zwaan.ach.ti.ge we.zens.  
En in.der.daad.  
Die hebben geen o.gen, net als in de droom van Asteria.  
Ze hebben wel een tuit.vor.mig soort mond,  
en ron.de o.ren als scho.tel.tjes.  
Er komen steeds meer van deze vo.gels rond.om hen staan.  
Heel zacht be.gin.nen ze met een soort lied.  
Ziemmm.., ziemmm..  
Als.of het eerst van heel ver komt,  
en ge.lei.de.lijk in je hoofd en hart neer.strijkt.  
Daan en de kinderen voe.len een die.pe ont.roe.ring.

"Het is net, als.of ik na een **eeu.wen.lan.ge** reis  
weer thuis kom", zegt Daan.  
"Deze we.zens zijn me zo **dier.baar.**"  
"Ik **her.ken** iets van wat ze **zin.gen**", zegt Goean.  
"Mijn moe.der **neu.riet** soms een **stuk.je** van deze **me.lo.die**.  
Net **zo.als** mijn oma het vroe.ger ook **neu.rie.de**.  
Hier is de **me.lo.die** zo **com.pleet**,  
dat ik er helemaal warm van wordt.  
Ik wist niet dat er **zul.ke mooi.e mu.ziek be.stond.**"

"**Wel.kom** op **Siek.nus**", klinkt het uit de mond van de **groot.ste vo.gel**.  
"De stem heeft een **die.pe tril.ling** als van een glazen **or.gel**.  
Jullie zijn hier bij de **Zwaan.sies**.  
**Na.mens** de **Schep.per zor.gen** wij voor de **mu.ziek**  
in dit deel van het heel.al.  
Wij **ge.ven** ook **mu.ziek** aan de aarde.  
Dat doen we al **ve.le eeu.wen**.  
's Nachts- **ge.ven** wij de **mu.ziek** door in de **dro.men** van de mensen.  
Grote **com.po.nis.ten zo.als Mo.zart** hebben van ons  
hun **mu.ziek op.ge.van.gen**.  
Er zijn **mil.joe.nen mo.ge.lijk.he.den** in **ge.luids.vi.bra.ties**.  
Met als **ge.volg** dat er veel **soor.ten** **mu.ziek** en **rit.mes** zijn.  
Voor elk wat wils.  
Alleen op dit **mo.moment** kunnen wij de aarde **moei.lijk be.rei.ken**.  
Er zijn zo veel **draad.lo.ze tril.lin.gen**  
door **com.pu.ters, g.s.m's, tom.toms** en ga maar door.  
Ze **ver.oor.za.ken** veel stress.  
De mensen krij.gen 's nachts in hun **dro.men**  
**on.ze** **mu.ziek** niet goed meer door.  
Zo krij.gen ze geen **fij.ne** rust in hun **bo.dy**.  
Wij hebben niet de **mo.ge.lijk.heid** om naar de planeet Aarde te gaan.  
De **at.mos.feer** is er te dik voor on.ze **li.cha.men**.  
Wij **zou.den** ook in **el.kaar ge.drukt** worden door de **zwaar.te.kracht**.

Daar.om zijn we blij, dat jullie **hier.naar.toe** zijn **ge.ko.men**.  
Het lot van de **aard.se** mensen raakt ons zeer.  
Zij hebben on.ze **mu.ziek** in het **ver.le.den** zo **fan.tas.tisch**  
**op.ge.van.gen** en **ver.werkt**.  
Elk **we.reld.deel** op zijn ei.gen **wij.ze**.  
Wij kunnen jullie nu **piep.klei.ne an.ten.nes mee.ge.ven**.  
Ze zijn zo klein als aards stof.

Voor de mensen zijn ze niet her.ken.baar als an.ten.nes.  
Toch zullen ze func.ti.o.ne.ren.  
We ge.ven jullie een bui.del.tje mee.  
Als jullie te.rug zijn in de stad U.trecht,  
kunnen jullie daar die prach.ti.ge to.ren be.klim.men.  
En bo.ven op de to.ren ge.ven jullie de an.ten.nes mee met de wind.  
De wind zal ze over de he.le planeet ver.sprei.den.  
Op die ma.nier kunnen we weer voor eeu.wen muziek door.ge.ven.  
Nu nog hel.der.der dan vroe.ger.  
De mensen zullen 's och.tends ver.kwikt op.staan,  
en veel min.der ge.stresst met el.kaar om.gaan.  
"Wat een eer, dat wij deze taak mo.gen ver.vul.len", zegt Kapi.  
"Ja in.der.daad", zegt Daan.  
De vier be.zoe.kers bui.gen diep voor de Zwaan.sies,  
die eerst nog een on.ge.loof.lijk mooi af.scheids.lied zin.gen.  
Het lijkt wel of er hon.der.den mu.ziek.in.stru.men.ten  
ver.stopt zit.ten in hun stem.men.  
De kinderen en Daan wie.gen mee met de muziek,  
zo.als ze dat nog nooit be.leefd hebben.

Ge.wa.pend met de bui.del piep.klei.ne an.ten.nes  
gaat de reis terug naar U.trecht.  
Daar gaan ze me.teen hun taak ver.vul.len.  
"Het is hier zwaar klim.men", zegt Pika,  
"als je net op Siek.nus bent ge.weest.  
Daar gaat alles zo van.zelf."  
Bo.ven op de to.ren ge.ven ze de an.ten.nes over aan de wind.

"Dat kost jullie een be.keu.ring", ho.ren ze  
een to.ren.wach.ter ach.ter hen boos zeg.gen.  
"Hoe kunnen jullie er zo'n rom.mel van ma.ken."  
"Dat hebben wij er graag voor over", zegt Daan.  
"Mor.gen zult u na.me.lijk veel min.der ge.stresst zijn  
door deze ac.tie van ons."  
Hij moet e.norm scha.ter.la.chen.  
De kinderen ook.  
De to.ren.wach.ter snapt er helemaal niets van,  
en ver.ont.waar.digd valt hij uit.  
"Mij ook nog uit.la.chen! Het is fraai."  
"U moest als vol.was.se.ne ver.stan.di.ger zijn, mijn.heer.  
U geeft me nog.al een voor.beeld aan deze kinderen. "

De vier moeten nu nog **har.der la.chen**.  
"Hoe.veel is het? Wat moeten we **be.ta.len?**", vraagt Daan.

"Ach laat ook maar **zit.ten**", zegt de **to.ren.wach.ter**.  
Hij **be.gint ver.vol.gens** een **lied.je** te **flui.ten**.

"Het werkt al!", zegt Kapi.  
"Nou kinderen, wat zal ik jullie **mis.sen**", zegt Daan.  
"Ik weet dat ik jullie pas in het jaar 2040 **te.rug.zie**.  
Voor mij zal dat een **lan.ge moei.lij.ke** tijd zijn.  
Want ik heb hier op aarde niet **zul.ke vrien.den** als jullie.  
Voor jullie duurt het maar een paar **da.gen**,  
want bij een van de **vol.gen.de pren.ten**  
hebben jullie bij ons weer een taak,  
en wel in het jaar 2040.  
Als **dich.ter** weet je **din.gen**,  
die voor **an.de.ren** in eer.ste **in.stan.tie ver.bor.gen** zijn."

En, flits, de kinderen, zijn weg van de **U.trecht.se to.ren**.  
**Som.mi.ge** mensen **kij.ken ver.baasd**.  
**Ston.den** daar op die **le.ge** plek net geen drie kinderen?  
En lag daar niet een **prach.ti.ge o.ran.je** glazen steen bij de kinderen?  
Die is ook weg!

Daan veegt even met zijn **zak.doek** over zijn **o.gen**,  
en gaat **ver.vol.gens dap.per** de trap af.  
Hij gaat terug naar zijn stad **Ven.lo**  
om mooi.e **ge.dich.ten** te gaan maken  
met **lek.ker** lopende **rit.mes**.

## Hoofd.stuk 8 An.ti.ma.te.rie

“Nu is licht.blauw aan de beurt”, zegt Kapi,  
als ze de vol.gen.de mor.gen bij het ou.de boek staan.  
“Wat a.part, die prent is half leeg”, zegt Goean.  
“Ik ben be.nieuwd, wat we hier gaan aan.tref.fen.”  
“Pas.sen jullie wel op”, zegt Asteria  
Ze kan er maar niet aan wen.nen,  
dat de kinderen tel.kens op a.von.tuur gaan.  
En ze heeft weer ster.ke voor.ge.voe.lens.  
“Ik voel dat hier iets heel engs gaan.de is”, zegt ze.  
“Maak je geen zor.gen”, zegt Pika.  
“We zijn altijd nog te.rug.ge.ko.men”.

De kinderen komen te.recht in een dorp,  
waar.van ze maar de helft zien.  
Een half dorp.  
Dat is raar.  
Aan de oost.kant zien ze een grote zwar.te leeg.te.  
Een huis is maar half te zien.  
Het on.zicht.ba.re deel van het huis  
be.vindt zich in de zwar.te leeg.te.  
“Wat ziet dat er gek uit”, zegt Kapi.  
“Erg ge.vaar.lijk en grie.ze.lig eigenlijk.  
Asteria had ge.lijk.  
We moeten voor.zich.tig zijn.”  
De mensen in het dorp kij.ken be.drukt.  
Ze be.grij.pen nog steeds niet  
wat hen drie maan.den ge.le.den is o.ver.ko.men.  
Ze zijn in een soort shock.

In het dorp staan ook en.ke.le tou.ring.cars.  
Er staan groe.pen mensen met fo.to.toe.stel.len bij deze bus.sen.  
Ook zijn er kraam.pjes, waar je e.ten kunt ko.pen.  
De han.de.la.ren zijn vro.lijk,  
want er valt veel te ver.die.nen met al die be.zoe.kers.  
“Het lijkt hier wel iets voor toe.ris.ten”,  
zegt Goean.  
Er staan o.ver.al grote bor.den met tek.sten  
in al.ler.lei talen.  
*Houd af.stand van de zwar.te e.ner.gie.*

*Le.vens.ge.vaar!!!*

Ze zien, hoe een gids een groep mensen uit een tou.ring.car gaat toe.spre.ken.

"Zullen we mee gaan luis.te.ren?", zegt Pika.

"Wees eens stil!. Wat zegt die gids nou?"

"Bes.te mensen.

U bent hier ge.tui.ge van een bij.zon.der fe.no.meen.

Drie maan.den ge.le.den is het allemaal be.gon.nen.

Zo.iets is op de aarde nooit eer.der voor.ge.ko.men.

De helft van dit mooi.e dorp ver.dween zo maar in.eens.

Eerst wis.ten we niet wat de oor.zaak was.

In.mid.dels weten we,

dat het gi.gan.ti.sche zwar.te gat hier an.ti.ma.te.rie is.

Zo'n zwart gat slokt alles op, wat het te.gen.komt.

Mensen, die.ren, voor.wer.pen, licht,

niets is vei.lig voor de an.ti.ma.te.rie.

Ziet u dat?"

Ze zien hoe een vo.gel, die zich van geen ge.vaar be.wust is,

de zwar.te leeg.te in.vliegt.

Even la.ter is hij ge.heel in het zwar.te niets ver.dwe.nen.

"Die zien we nooit meer terug", zegt de gids jo.lig.

"Hoe is dit allemaal ge.beurd?", vraagt een van de toe.ris.ten.

"Ik zal het u ver.tel.len.

In het huis waar u nog maar de helft van ziet,

woon.de in.ge.ni.eur Te.le.ma.

De goe.de man voel.de zich erg be.trok.ken bij on.ze aarde.

Zo.als u weet, hebben we nu in 2025 grote pro.ble.men

met de e.ner.gie.bron.nen.

De ge.leer.den zoe.ken zich suf naar nieu.we e.ner.gie.bron.nen.

Wel nu, in.ge.ni.eur Te.le.ma was op het i.dee ge.ko.men

met een nieuw soort an.ten.ne e.ner.gie uit het heel.al op te van.gen.

Eigenlijk was het een goed i.dee.

Ie.der.een had er grote ver.wach.tin.gen van.

Hij was be.slist een e.ner.gie.vorm op het spoor,

die tot dan toe on.be.kend was,

en die veel.be.lo.vend leek.

On.ze in.ge.ni.eur deed het e.ne ex.pe.ri.ment na het andere.

He.laas is er toch iets mis.ge.gaan.

De ge.leer.den ver.moe.den, dat hij via zijn an.ten.ne  
con.tact heeft ge.maakt met een zwart gat in de ruim.te.  
Maar zelfs als een zwart gat heel klein is,  
en zich op grote af.stand van de aarde be.vindt,  
dan kan het toch ge.vaar.lijk zijn voor on.ze ei.gen ma.te.rie.  
Een sterk zwart gat van slechts een mil.li.me.ter  
heeft al de po.ten.tie  
om een planeet op te slok.ken.  
Dus als ie.mand van grote af.stand met een an.ten.ne  
con.tact krijgt met een zwart gat,  
dan is dat ook lin.ke soep.”  
“A.part”, zegt Goean.  
“Nu ge.bruik je weer het woord ‘a.part’  
op het ver.keer.de mo.ment, Goean”,  
zegt Pika ver.ont.waar.digd.  
“Be.sef je niet, dat hier mensen en hui.zen ver.dwe.nen zijn.  
Dat is erg, dat is een ramp.  
Niet iets om op te kic.ken.  
Er zijn al ge.noeg mensen,  
die hier alleen maar komen voor de sen.sa.tie.”  
“Ik zal in het ver.volg wel ‘merk.waar.dig’ zeg.gen”,  
zucht Goean.  
“Je doet wel o.ver.ge.voe.lig.”  
De gids gaat ver.der:  
“Me.vrouw Te.le.ma is in het hal.ve huis blij.ven wo.nen.  
Ze is er.van o.ver.tuigd, dat haar man in de buurt is,  
daar in de duis.ter.nis.  
Eigenlijk is het heel ge.vaar.lijk wat ze doet.”  
“Nou ik vind het dap.per”, zegt Pika.  
“Je moet nooit de moed op.ge.ven.  
We gaan haar op.zoe.ken.”  
“Dat moet je echt niet doen”, zegt de gids.  
“Ben je wel goed bij je hoofd?  
Wil je je ou.ders voor altijd on.ge.luk.kig maken  
door in het zwar.te niets te ver.dwij.nen?”  
“Dat ge.beurt heus niet”, zegt Pika.  
Ik kan het licht vast.hou.den in de duis.ter.nis.  
Dat heb ik in de An.des ont.dekt.  
En ik heb een i.dee.  
Mis.schien kan ik zo in die don.ke.re leeg.te  
de an.ten.ne van mijn.heer Te.le.ma wel zien.

Ik hoef hem maar iets anders te rich.ten,  
en alles is weer bij het ou.de.”  
“Dit vind ik heel grie.ze.lig”, zegt Kapi.  
“Zo’n zwart gat is wel iets anders  
dan een demon in de An.des.  
Je kunt het be.ter niet doen.”  
“Wil.de je dan die mensen laten stik.ken, Kapi?  
Hup, we gaan naar me.vrouw Te.le.ma.”

Het ge.zicht van me.vrouw Te.le.ma ziet bleek van de zor.gen.  
Haar o.gen staan moe.  
En haar stem klinkt nog.al mat door alle ver.driet.  
Toch zegt ze re.so.l uut.  
“Meis.je, ik vind het een be.den.ke.l ij.ke zaak,  
wat je wil gaan doen.  
Ik hou erg veel van mijn man,  
maar als jou iets o.ver.komt,  
zal ik dat eeu.wig be.treu.ren, kind.  
Hoe kan ik zo.iets te.gen.o.ver je ou.ders ver.ant.woor.den?”  
“Waar was die werk.ka.mer, me.vrouw?”,  
vraagt Pika ech.ter kor.daat.  
Ze is niet te.gen te hou.den.  
“Daar ach.ter bij de keu.ken, rechts.”  
Kapi en Goean staan er.bij te zwe.ten  
van de ze.nu.wen.  
Dit a.von.tuur gaat hun eigenlijk bo.ven hun pet.  
Maar Pika staat al vlak bij de zwar.te muur van leeg.te.  
Me.vrouw Te.le.ma schudt ver.sla.gen haar hoofd  
over zo.veel ei.gen.ge.reid.heid bij Pika.  
“Komen jullie mijn arm eens vast.hou.den Kapi en Goean.  
Om mij te.gen te hou.den, als de zwar.te leeg.te mij  
helemaal naar bin.nen wil trekken.”

Boven het deel van het dorp dat er nog is,  
cir.kelt een he.li.kop.ter.  
Die is van de po.li.tie.  
Er is een mel.ding bin.nen.ge.ko.men,  
dat 3 kinderen ge.vaar lo.pen bij de an.ti.ma.te.rie.  
De gids heeft na.me.lijk 112 gebeld.  
De kinderen ho.ren de po.li.tie door de luid.sp.re.ker van he.li.kop.ter  
te.gen hen pra.ten.

"Hier spreekt de po.li.tie.  
Kom on.mid.del.lijk naar bui.ten.  
Jullie lo.pen ge.vaar.  
Me.vrouw Te.le.ma, o.ver.tuig als.je.blijft de kinderen  
om naar bui.ten te komen."

"Wat een ban.ge.ri.ken!", zegt Pika.  
"Hup jon.gens, kom hier.heen!", roept ze.  
"Ze is in.tus.sen net zo ei.gen.wijs ge.wor.den  
als vroe.ger Oma Knot", zegt Kapi.  
"We zullen maar doen wat ze zegt.  
Bij oma Knot liepen de a.von.tu.ren ook altijd goed af."  
Pika richt haar blik op het punt tus.sen haar wenk.brau.wen.  
Zo sluit ze zich aan op het ster.ke licht,  
dat de duis.ter.nis aan.kan.  
De jon.gens hou.den haar aan één arm vast.  
"Zie je al wat met je licht?", vraagt Goean.  
"Ik ge.loof het wel.  
Ik heb hier iets te pak.ken."  
Van Pika is nog maar de helft zicht.baar.  
De andere helft is in de zwar.te ma.te.rie on.zicht.baar ge.wor.den.  
De jon.gens moeten alle kracht bij.zet.ten  
om haar vast te blij.ven hou.den.  
"Uw man is hier nog", ho.ren ze Pika zeggen.  
Haar stem klinkt nu hol en leeg.  
"Dan moet daar ook de an.ten.ne zijn", zegt me.vrouw Te.le.ma.  
"Ik zie hem al", zegt Pika.  
"Ik draai hem ge.woon in een andere rich.ting.  
Dat moet ge.noeg zijn. Nou, dat gaat niet."  
En dan be.gint haar stem vreemd te pie.pen.  
Ze ho.ren even niets, en ze voe.len,  
hoe er nog har.der aan Pika wordt ge.trok.ken.  
Wat is die zwarte e.ner.gie sterk.  
Even lijkt het, of Pika ki.lo.me.ters wordt uit.ge.rekt.  
Dan ho.ren ze haar weer.  
"Trek eens hard aan mij jon.gens.  
Trek mij het huis bin.nen, ik heb de an.ten.ne vast."  
Het is een e.norm kar.wei.  
De jon.gens ge.ven het ui.ter.ste van hun krach.ten.  
Even la.ter ligt Pika bin.nen met de an.ten.ne in haar hand.  
Lang.zaam zien ze de zwarte leeg.te lich.ter worden.

Ze zien, hoe mijn.heer Te.le.ma op zijn stoel steeds zicht.baar.der wordt.  
Hij be.gint zelfs wat te be.we.gen.  
"Tjon.ge wat heb ik ge.sla.pen", zegt hij.  
"Ik was helemaal weg."  
"Zeg dat wel, man", be.aamt zijn vrouw.  
"Kom hier." Ze geeft hem een dik.ke zoen.  
Na een half uur is de ver.dwe.nen helft van het dorp  
weer helemaal in de oor.spron.ke.lij.ke staat.  
De mensen, die ver.dwe.nen wa.ren in de an.ti.ma.te.rie,  
hebben geen be.sef dat ze drie maan.den lang  
van het le.ven uit.ge.slo.ten zijn ge.weest.  
Ze ver.ba.zen zich over de toe.ris.ti.sche voor.zie.nin.gen van het dorp.  
De lucht is vol van te.rug.ge.keer.de vo.gels.

De gids is niet hon.derd pro.cent blij.  
Hij is te.leur.ge.steld.  
Het spek.ta.kel is voor.bij.  
Hij kan nu wel een nieu.we baan gaan zoe.ken.  
Kapi zit wat te spe.len met de an.ten.ne,  
waar alles mee be.gon.nen is.  
Mevrouw Telema kijkt be.zorgd toe.  
Ze ver.trouwt het niet meer met die an.ten.ne.  
Dan horen ze plot.se.ling een schit.te.rend lied.  
Ie.der.een knapt er.van op.  
"Het is het lied van de Zwaan.sies", zegt Goean.  
"We hebben con.tact met hun planeet.  
Su.per.gaaf, zeg.  
Dit is echt een an.ten.ne voor het heel.al.  
Knap werk mijn.heer Telema.  
je moet alleen goed rich.ten."  
Ie.der.een moet erg la.chen.  
"Geef mij die an.ten.ne maar, Kapi", zegt mevrouw Telema.  
"Voor we weer con.tact krij.gen met zo'n zwart gat.  
Ik berg hem me.teen op."  
Dit lijkt ie.der.een ook wel ver.stan.di.ger,  
al had.den ze graag nog ver.der ge.luis.terd naar de Zwaan.sies.  
"Dit is voor jullie als dank", zegt mijn.heer Telema.  
De kinderen krijgen een prach.ti.ge grote glazen steen.  
Deze is licht.blauw.  
"Wat zou de be.doe.ling pre.cies zijn van die mooi.e ste.nen?",  
vraagt Kapi zich hard.op af.

## Hoofd.stuk 9 De ge.ne.zen.de geu.ren van At.lan.tis

De glas.ste.nen zijn allemaal even groot.  
Het lij.ken wel klei.ne blokken,  
die je op el.kaar kunt sta.pe.len.  
"Het is net een soort le.go", zegt Joep ver.baasd.  
"Ze pas.sen pre.cies in el.kaar.  
Je kunt er hui.zen van maken en grote glazen ge.bou.wen,  
of glas.ka.the.dra.len.  
Wat zal het licht to.ver.ach.tig mooi zijn in zul.ke bouw.sels!"  
"We hebben nu vijf kleu.ren ge.had", zegt Goean za.ke.lijk.  
Hij ver.langt naar een nieuw a.von.tuur.  
"De vol.gen.de kleur in de regenboog is in.di.go ", zegt Asteria.  
"In.di.go is een die.pe, don.ke.re blau.we kleur,  
de kleur van de die.pe zee."  
Ze laat zich helemaal mee.sle.pen  
door het en.thou.si.as.me van de kinderen.  
Van haar aan.van.ke.lij.ke aar.ze.lin.gen is wei.nig meer over.  
"Laat eens zien wat er op prent zes staat",  
mengt Kapi zich in het ge.sprek.  
Ze slaan het boek open.  
En ze zien op prent zes een triest ta.fe.reel  
van en.ke.le zie.ke en half.naak.te mensen, die om hulp sme.ken.  
In het mid.den van hen staat een man van mid.del.ba.re leef.tijd.  
Het is als.of ze die man er.gens van ken.nen.  
In de ver.te zien ze het sil.hou.et van een stad.  
Ze zien de hui.zen, de to.rens en een brug met vier beel.den.  
"Kijk eens goed naar die man in het mid.den", zegt Kapi.  
"Hebben we die man niet eer.der ont.moet?"  
Met zijn al.len tu.ren ze naar de prent.  
Plot.se.ling roept Pika op.ge.won.den:  
"Wat zijn we toch suf.ferds.  
Die stad is Ven.lo, en die man in het mid.den is Daan, de stads.dich.ter.  
Hij kon met zijn zach.te flu.we.len stem  
zul.ke mooi.e ver.zen voor.dra.gen.  
De brug die jullie zien, is de brug met de vier wach.ters van Ta.ji.ri.  
Wat zou er toch in Ven.lo ge.beurd zijn,  
dat ze allemaal zo treu.rig kij.ken?"  
"Ze hebben de ge.ne.zen.de geu.ren van At.lan.tis no.dig ",  
zegt Asteria mys.te.ri.eus.  
Hoe Asteria aan die wijs.heid komt, weet nie.mand.

Maar de er.va.ring heeft uit.ge.we.zen,  
dat je zul.ke uit.spra.ken van Asteria heel se.ri.eus moet ne.men.  
"We gaan naar Ven.lo", zegt Goean zelf.ver.ze.kerd.  
Hij neemt de lei.ding als van.zelf weer op zich.  
Voor.dat Joep en Asteria het be.sef.fen,  
zijn de kinderen het boek al weer in.ge.do.ken.  
Bei.den blijven ver.baasd staan.  
Be.hal.ve hen is er nie.mand meer in de ka.mer.  
"Wat gaat dat bij die kinderen snel", zegt Joep.  
"Ze staan bij je, je praat met hen,  
en floep, ze zit.ten er.gens anders.  
Hoe kan dat steeds zo gaan?"  
"Het is een won.der.lij.ke wereld,  
waar.in de kinderen leven", zegt Asteria.

Goean, Kapi en Pika lan.den pre.cies voor de neus van Daan.  
Mid.den tus.sen de zie.ke en half.naak.te mensen,  
die ze op de prent zagen.  
Maar wat is het is het warm!  
De zon staat hoog aan de he.mel en brandt op hun huid.  
"We zijn de zon.ne.bran.o.lie ver.ge.ten!", merkt Pika op.  
Wie had die hit.te ook in Ven.lo ver.wacht?  
En het stinkt o.ver.al in de stad; heel anders  
dan de vo.ri.ge keer dat zij in Ven.lo wa.ren.  
Ven.lo was toen een fris.se en heer.lij.ke stad,  
waar het goed toe.ven was.  
Daan knip.pert met zijn ogen,  
als hij zijn vrien.den ineens weer voor zich ziet staan.  
Wat heeft hij hen al die ja.ren ge.mist.  
Hij kan wel hui.len van blijd.schap, maar zijn tra.nen zijn op.  
Hij heeft te veel el.len.de ge.zien en mee.ge.maakt.  
Zijn ge.voe.li.ge geest is helemaal uit.ge.put.  
Soms maakt hij nog wel eens een ge.dicht.  
Het is altijd een droe.vig ge.dicht met veel heim.wee  
naar de tijd van voor.heen.  
Dan be.gint hij te spre.ken,  
en de kinderen her.ken.nen o.gen.blik.ke.lijk zijn stem.  
"Mijn ver.ont.schul.di.gin.gen, lie.ve kinderen,  
dat ik jullie in zul.ke droe.vi.ge om.stan.dig.he.den moet ont.van.gen.  
De aarde is door ver.schrik.ke.lijk ram.pen ge.trof.fen  
in de ja.ren, dat we el.kaar niet meer hebben ge.zien.

Ook Venlo heeft daar **daar.on.der** moeten **lij.den**,  
zo.als **el.ke** stad en elk dorp op de aarde.  
We leven nu in het jaar 2040.  
Ik zal jullie **uit.leg.gen**, wat er allemaal is **ge.beurd**.  
Elk jaar is de aarde **war.mer** ge.wor.den.  
In het **be.gin** was dat nog niet zo erg.  
De **Ven.lo.na.ren** **ge.no.ten** van het **goe.de** weer.  
De **ter.ras.sen** is de stad wa.ren vaak vol.  
Maar lang heeft dat niet **ge.duurd**.  
**O.ver.al** op aarde **de.den** zich **ram.pen** voor.  
Het ijs van de **po.len** smolt,  
en de **zee.spie.gel** werd steeds **ho.ger**.  
Er **kwa.men stor.men**, **or.ka.nen** en nog **er.ger**.  
In **som.mi.ge** lan.den **kwa.men** er grote **o.ver.stro.min.gen**.  
En in andere lan.den hield het op met **re.ge.nen**  
en **droog.de** de grond uit.  
Er kwam **voed.sel.ge.brek** en **oor.log**.  
In **Ne.der.land** wer.den de **dij.ken** **drie.maal** **ver.hoogd**,  
en nog was dat niet **ge.noeg**.  
**Som.mi.ge** **pol.ders** **moes.ten** aan de zee **te.rug.ge.ge.ven** worden.  
En kijk naar Moe.der Maas, de **ri.vier** die langs Venlo stroomt.  
Die is breed en wild ge.wor.den.  
Aan de andere kant van de Maas bij **Ble.rick**  
is een straat in het **wa.ter** ver.dwe.nen.  
En daar, aan deze kant van de **ri.vier**,  
staat een huis met zijn **voe.ten** in het **wa.ter**.  
Hoe lang zal dat huis daar nog staan?  
En waar moeten de **be.wo.ners** dan blijven?  
Er worden **nieu.we hui.zen** **ge.bouwd** op de **oos.te.lij.ke** **heu.vel.rug**,  
maar die **hui.zen** zijn duur en voor veel mensen **on.be.taal.baar**.  
Met die **hui.zen.bouw** zijn er **o.ve.ri.gens** ook veel **pro.ble.men**.  
Het is te warm en te **be.nauwd** om de **he.le** dag te kunnen **wer.ken**.  
De **bouw.vak.kers** kunnen alleen maar in de vroege **och.tend**  
of in de late **a.vond** aan de slag.  
**Tij.dens** het **mid.dag.uur** ligt alles stil.  
Iedereen trekt zich in zijn huis terug,  
**om.dat** het lichaam die **vre.se.lij.ke** **broei.e.ri.ge** **hit.te**  
niet kan **ver.wer.ken**.  
De **dok.ters** hebben **of.fi.ci.eel** **daar.voor** **ge.waar.schuwd**.  
Maar eigenlijk **hoef.de** dat niet, want iedereen bleef uit **zich.zelf** al thuis.  
De mensen kunnen **am.per** hun **kle.ren** **ver.dra.gen**.

Er is ook een e.pi.de.mie gaan.de,  
en nie.mand weet wat de oor.zaak daar.van is.  
De dok.ters staan voor een raad.sel.  
Het meest vreem.de is,  
dat de mensen koorts.ach.tig be.gin.nen te zwe.ten.  
En het af.ge.schei.den zweet is blauw.  
De e.pi.de.mie heeft een grote om.vang ge.no.men.  
De stra.ten en de trot.toirs kleu.ren blauw van dat men.se.lij.ke zweet,  
dat er.op ge.drupt is.  
En o.ver.al stinkt het.  
De geur die van het zweet af.komt, is niet te har.den."  
De kinderen zijn stil van het ver.haal, dat Daan ver.telt.  
Het is allemaal veel er.ger dan ze ooit had.den kunnen be.den.ken.  
Wat kunnen zij in deze wereld van el.len.de doen?  
Pika denkt een klein mo.ment aan Oma,  
die altijd wel een op.los.sing wist.  
Zij liet nooit de moed liet zak.ken.  
In Ka.pi's hoofd is het stil.  
Hij weet niet wat hij moet den.ken.  
En Goean? Die denkt aan zijn moe.der Asteria,  
die zo vaak ge.waar.schuwd heeft voor al die vreem.de a.von.tu.ren.  
Nu Daan uit.ge.spro.ken is,  
dringt het pas tot hen door, dat het o.ver.al stil is.  
Ner.gens is er het ge.luid van een au.to of een trein.  
Ook de vo.gels zin.gen niet.  
Daan kijkt naar de kinderen.  
Als hij ziet, hoe be.drem.meld ze er.bij staan,  
heeft hij spijt van zijn woor.den.  
"Wat kunnen die kinderen hier nog doen?" denkt hij.  
En ter.wijl hij dat denkt, lich.ten zijn ogen op.  
"Vrien.den van me, ik ben heel blij met jullie komst.  
Jullie komst be.te.kent on.ge.twij.feld,  
dat het ein.de van de el.len.de nu gauw voor.bij is.  
Er komt een nieu.we tijd.  
Jullie gaan ons hel.pen.  
Jullie hebben toch wel die glazen ring bij jullie?  
Die glazen ring hebben we no.dig.  
We gaan naar At.lan.tis, ver terug in de tijd.  
Ik was het ver.ge.ten, maar nu ik jullie zie, en aan de glazen ring denk,  
her.in.ner ik me dat ze op At.lan.tis koel.kris.tal.len had.den.  
Ik heb die koel.kris.tal.len toen ge.zien, en de kracht daar.van er.va.ren.

De aarde heeft koel.kris.tal.len nodig."  
Als Daan deze woor.den zegt, horen ze in de ver.te een vo.gel flui.ten.  
Het is als.of de vo.gel de woor.den van Daan her.haalt,  
en door.geeft aan de andere vo.gels.  
En ook aan de spin, die op dit mo.moment uit het zand te voor.schijn komt  
en naar de kinderen op.kijkt.  
Alsof de spin wil zeggen: "Waar wach.ten jullie op?"  
En ook de zie.ke en half.naak.te mensen rond.om Daan  
be.gin.nen te knik.ken en te.gen el.kaar te smoe.zen.  
Een van hen zegt: "Een vo.gel op dit uur van de dag en een spin,  
die uit het zand kruipt, dat duidt op een won.der.  
Het is alsof de op.los.sing van alle pro.ble.men nu al be.gon.nen is."  
En.ke.le kinderen roe.pen: " Hoe.ra, Hoe.ra!"  
Goean zegt: "Over At.lan.tis had mijn moe.der het ook al.  
Ze sprak over ge.ne.zen.de geu.ren.  
En dat mag ook wel met al die stank hier.  
Ik weet niet wat die ge.ne.zen.de geu.ren te maken hebben  
met de koel.kris.tal.len.  
Maar ik durf er mijn he.le spaar.pot bij.na op te ver.wed.den,  
dat er een ver.band be.staat."  
Pika zegt ge.schrok.ken: "Goean,  
je moet niet zo'n bra.vou.re.hou.ding aan.ne.men.  
Dat heeft je moeder je vast niet ge.leerd!"  
"Sor.ry", haast Goean zich te zeggen.  
"Zo heb ik het niet be.doeld."  
Daan neemt het woord.  
"Wat Goean zegt, is nog niet zo gek.  
In At.lan.tis stond de ge.nees.kunst op een zeer hoog peil.  
Ze ken.den the.ra.pie.ën, die bij ons nog steeds on.be.kend zijn.  
Een van die the.ra.pie.ën was de geu.ren.ge.nees.kun.de.  
De At.lan.ti.ërs sno.ven dan een door doc.to.ren  
voor.ge.schre.ven a.ro.ma op.  
Dat a.ro.ma rei.nig.de hun lichaam en geest naar ge.lang hun ziek.te.  
In de win.kels kon je ook meer al.ge.meen he.len.de a.ro.ma's ko.pen,  
die niet door een arts hoef.den te worden voor.ge.schre.ven.  
Deze a.ro.ma's wa.ren goed voor iedereen.  
Maar voor een bij.zon.de.re ziek.te moest je toch echt naar de dok.ter.  
En na.tuur.lijk hebben die a.ro.ma's krach.ten in zich,  
die ver.want zijn aan de krach.ten van de koel.kris.tal.len.  
Als we naar At.lan.tis gaan, lijkt het me ver.stan.dig  
om fles.sen mee te ne.men.

We **vra.gen** de **At.lan.ti.ërs** deze met sterk **ge.con.cen.treer.de** **geu.ren** te **vul.len**, die ons la.ter bij de **be.strij.ding** van het **blau.we** zweet kunnen hel.pen. **Mis.schien** moeten we ook een monster van het **blau.we** zweet **mee.ne.men**.

Dan kunnen ze **na.gaan** welk **a.ro.ma** wij nodig hebben."

"Daan, wat weet jij veel", zegt Pika **be.won.de.rend**.

Maar Kapi wordt helemaal bleek in zijn **ge.zicht** en roept:

"Een monster? Moet dat echt?"

Hij ziet al een **boe.man** van blauw zweet in hun **ge.zel.schap rei.zen**.

"Het woord monster **be.te.kent** ook 'een **klei.ne hoe.veel.heid** ' ",

legt Daan uit.

"Je hoeft dus niet bang te zijn.

Een klein **fles.je** met en.ke.le **drup.pels** blauw zweet is **vol.doen.de**."

"**Ge.luk.kig!**" zegt Kapi **op.ge.lucht**.

Met de glazen ring rei.zen ze in en.ke.le **mi.nu.ten dui.zen.den ja.ren** terug naar het **ei.lan.den.rijk** van At.lan.tis.

Ze komen er aan op een mooi plein in het **cen.trum** van een stad.

Ze **kij.ken** hun ogen uit.

Alle **ge.bou.wen** lij.ken heel licht **ge.bouwd** te zijn

En ze hebben een **zach.te blauw.groe.ne aan.schijn** .

Er zijn **ge.bou.wen** die aan de **Griek.se tem.pels** doen **den.ken**

en **pi.ra.mi.des** van glas.

Glazen **voer.tui.gen zwe.ven** een **hal.ve me.ter** boven de grond

zon.der **hin.der.lijk la.waai** te maken.

Ze zijn vol met mensen.

Dat zijn **At.lan.ti.ërs**, die **van.uit** het **e.ne stads.deel** naar het andere rei.zen.

Het is er druk op het plein.

De **At.lan.ti.ërs** maken een **vro.lij.ke** en **zor.ge.lo.ze in.druk**.

"Het **ver.voers.sys.teem** is **ge.ba.seerd** op **At.lan.tis.e.ner.gie** ", zegt Daan.

Hij voelt zich ineens **e.nigs.zins ver.ant.woor.de.lijk** voor het **ge.zel.schap**,

om.dat hij de **oud.ste** is en het **mees.te** weet.

"Ik heb nog nooit zo'n stad gezien", zegt Pika.

"Op school **ver.tel.len** ze ook heel **wei.nig** over At.lan.tis."

"Wel over de **At.lan.ti.sche O.ce.aan**", zegt Kapi.

Daan knikt. "Goed zo, Kapi.

De **At.lan.ti.sche O.ce.aan** is **ge.noemd** naar At.lan.tis, waar jullie nu zijn.

Dit rijk zal in de **toe.komst on.der.gaan** en **ver.dwij.nen**.  
Dat weten de **At.lan.ti.ërs**, die wij nu zien, niet.  
Zij **ken.nen** hun **toe.komst** niet.  
Wij komen uit een andere tijd  
en wij ken.nen de **treu.ri.ge ge.schie.de.nis** van hun **on.der.gang**."  
"Waar.om **waar.schu.wen** we hen niet?" vraagt Pika.  
Daan kijkt **som.ber**.  
"Ze zijn wel **ge.waar.schuwd**.  
**Pro.fe.ten** hebben hen op hun **fou.ten ge.we.zen**,  
maar zij hebben niet **ge.luis.terd**.  
Ze hebben **mis.bruik** ge.maakt van de **krach.ti.ge e.ner.gie**  
van de **koel.kris.tal.len**.  
**Mis.bruik** wordt altijd **ge.straft**,  
waar je ook bent, en in **wel.ke** tijd je ook leeft.  
Bij **mis.bruik** gaat het op een **ge.ge.ven** mo.ment altijd fout.  
En dan is het te laat."  
Goean heeft nog niets **ge.zegd**, zo lang ze in **At.lan.tis** zijn.  
Zijn **ge.dach.ten** zijn nog in Venlo  
en hij voelt nog de **war.me, be.nauw.de** lucht die daar hangt.  
Brrr! Hoe **ver.schrik.ke.lijk** is die **be.nauw.de warm.te**  
voor de **Ven.lo.na.ren**?  
Hij denkt na over, hoe ze hun taak kunnen **ver.vul.len**.  
De aarde heeft **koel.kris.tal.len** nodig, heeft Daan **ge.zegd**.  
Maar hoe komen zij aan **koel.kris.tal.len**?  
En aan de **At.lan.tis.geu.ren**, waar zijn moeder over sprak.  
Het is hier in Atlantis **aan.ge.naam** koel  
en er hangt een **pret.ti.ge, aan.ge.na.me** geur.  
Zou er in Atlantis een **u.ni.ver.si.teit** zijn,  
met **pro.fes.so.ren**, die **ken.nis** hebben van de **ge.hei.men**,  
die hier **be.staan**?  
Hij zal het Daan eens **vra.gen**, die weet zo veel.  
"Daan, ken jij **mis.schien ie.mand**, een **pro.fes.sor** of zo,  
die alles weet van **koel.kris.tal.len** en **At.lan.tis.geu.ren**?  
Venlo wacht op ons."  
Daan zwaait met zijn hand.  
"Kijk eens wie daar aan komt lopen!  
Is dat niet **pro.fes.sor Kwis.pel**?"  
Daan spreekt de man aan.  
"Wat een **toe.val** dat ik u hier zie.  
Kent u me nog?"  
**Pro.fes.sor Kwis.pel** kijkt wat **ver.dwaasd** om zich heen.

Hij is het niet ge.wend, dat mensen hem  
zo.maar op het plein aan.spre.ken  
Hij zit lie.ver in zijn la.bo.ra.to.ri.um  
om de ge.hei.men van Atlantis verder te on.der.zoe.ken.  
Hij kijkt Daan aan, en ziet de kinderen.  
"Eh eh", mom.pelt hij.  
"Ik ge.loof dat ik u eer.der gezien heb,  
waar was dat ook al weer?  
Toch niet op mijn in.sti.tuut? Of toch wel?"  
"Vier jaar ge.le.den, At.lan.tis.tijd, was ik bij u op uw in.sti.tuut.  
Ik was de vreem.de tijd.rei.zi.ger.  
U wil.de mij ont.moe.ten om het rei.zen in de tijd te be.stu.de.ren.  
U zei dat tijd.rei.zen voor u een groot raad.sel was."  
"Ja ja, nu her.in.ner ik het mij weer.  
U bent de vreem.de tijd.rei.zi.ger!  
Het is vier jaar ge.le.den, maar u lijkt wel der.tig jaar ou.der ge.wor.den.  
Wat hebt u toch ge.daan?"  
"Pro.fes.sor Kwis.pel, ik kan heel wat ver.tel.len over tijd.rei.zen  
en we.rel.den met een andere tijd dan Atlantis.  
Niet al die we.rel.den hebben zo veel ken.nis van de we.ten.schap  
zo.als in Atlantis.  
Er zijn grote ram.pen gaan.de.  
De ken.nis die hier in Atlantis be.staat,  
zou de mensen daar kunnen hel.pen de pro.ble.men op te los.sen.  
U mag wel weten, dat dit de re.den van onze komst hier is.  
Ik zal u de kinderen voor.stel.len.  
Dit is Goean.  
Die vroeg mij zo.juist al of ik een pro.fes.sor ken.de,  
die de wereld daar.ginds zou kunnen hel.pen.  
En dit is Pika en dat is Kapi.  
Ze lij.ken als twee drup.pels wa.ter op el.kaar,  
maar ze zijn geen zus en broer van elkaar,  
hoewel ze wel altijd in el.kaars ge.zel.schap te vin.den zijn."  
Pro.fes.sor Kwis.pel luis.tert maar half.  
Want hij is met zijn ge.dach.ten nog  
bij de meer dan der.tig jaar ou.der geworden Daan.  
"Daan, waar.om kom je niet met me mee?  
Ik heb nog wel een geur.tje, dat je weer acht.tien kan maken.  
Je hoeft slechts even te snui.ven  
en bin.nen een half uur ben je weer jong en fris."  
Daan schudt nee.

"Pro.fes.sor Kwis.pel, het is heel vrien.de.lijk van u dat u dit mij aan.biedt, maar ik ben toch voor een heel andere re.den hier ge.ko.men. Ik voel me trou.wens pri.ma in mijn ou.der geworden lichaam. Een ou.der geworden lichaam heeft ook zijn char.me. Het is niet goed om je lichaam steeds te laten ver.tim.me.ren en te ver.geu.ren om weer jong te zijn. Je mist dan het ge.luk van het ou.der wor.den.de lichaam." "U bent wel wijs geworden", zegt pro.fes.sor Kwis.pel be.won.de.rend. "Dach.ten maar meer mensen zo.als u, dan zou die he.le ver.jon.gings.ma.nie niet be.staan." Pro.fes.sor Kwis.pel doet een stap.je op.zij en ineens is het dui.de.lijk, waa.rom de pro.fes.sor zo heet. Zijn pro.fes.so.ra.le kleed wipt wat om.hoog, en het is net of zijn bil kwis.pelt als een staart van een hond. Pika denkt: "Als je hem zo ziet is het een heel lie.ve man. Hij gaat ons zeker helpen." "Dus dit is Pika, " en de pro.fes.sor geeft Pika een hand "En jij moet dan Kapi zijn." Hij krijgt ook een hand van de professor. "En ten.slot.te hebben we dan Goean. Ja, jij bent de den.ker. Jij dacht al, ik heb een professor nodig om pro.ble.men op te los.sen. Van zul.ke mensen houd ik. Mijn naam is professor Kwis.pel, hoog.le.raar en bui.ten.ge.woon des.kun.di.ge op het ge.bied van de At.lan.tis.ge.hei.men." Goean glun.dert met zijn he.le ge.zicht wan.neer de professor als te.ken van ka.me.raad.schap flink zijn hand drukt. Daan neemt op.nieuw het woord. "Pika, Kapi en Goean komen uit de wereld van Larilo, en ik kom uit Venlo, een stad.je aan de ri.vier de Maas in Ne.der.land. Ne.der.land ligt van hier.uit aan de andere kant van het wa.ter, maar wel in een heel andere tijd dan de At.lan.tis.tijd. "Mag ik vra.gen: Wel.ke tijd is het daar?" "Het is daar 2040 na Chris.tus." "Wij weten hier niets van Chris.tus. Ik denk dat Chris.tus la.ter in de tijd is ge.ko.men. Ne.der.land moet dus in de toe.komst lig.gen. Heb ik ge.lijk of niet?"

"U hebt groot **ge.lijk**, professor", zegt Goean,  
die nog steeds **glun.dert**, om.dat de professor hem  
zo **har.te.lijk** heeft **be.groet**.  
Hij gaat verder: "In de stad van Daan is het nu **loei.heet**.  
Iedereen zweet zich een **on.ge.luk**,  
en de kleur van het zweet is vies blauw.  
Nie.mand weet hoe dat komt."  
"Ik ken die **ziek.te**. Die **ziek.te** heet **in.di.go.ï.tis**", zegt de professor.  
"Wij hebben die vroe.ger ook **ge.had**.  
Als je niet weet wat je moet doen, is het een **ern.sti.ge ziek.te**,  
**waar.aan** je dood kunt gaan.  
Bij.na de helft van de **be.vol.king** is er **in.der.tijd** aan **be.zwe.ken**.  
Wij **dach.ten** dat de **ziek.te** **ge.heel** ver.dwe.nen zou zijn,  
want wij hebben de **ziek.te** kunnen **be.dwin.gen**.  
Ik vind het vreemd, dat ze weer **te.rug.ge.ko.men** is."  
"Hoe hebben jullie de **zie.ke** mensen kunnen **ge.ne.zen**?" vraagt Pika.  
"Een **goe.de** vraag, meisje", **com.pli.men.teert** de professor haar.  
"We hebben **in.der.tijd** een **ge.ne.zen.de** geur kunnen **fa.bri.ce.ren**.  
In ons **ar.chief** zullen nog wel **voor.ra.den** zijn.  
Mis.schien kunnen jullie **daar.van** wel wat **mee.ne.men**.  
**Ge.zond.heid** is een heel hoog goed in deze wereld."  
"Professor, waa.rom gaat u niet mee", vraagt Kapi **en.thou.si.ast**.  
"U kunt dan met ei.gen ogen zien,  
hoe de mensen in Venlo on.der de **ziek.te** **lij.den**.  
En als ze dan de **ge.ne.zen.de** geur **op.snui.ven**,  
ziet u ze weer **be.ter** worden.  
De mensen zullen heel blij zijn.  
Mis.schien krijgt u wel een **lint.je** van de bur.ge.mees.ter."  
"Nee **jon.ge.man**, ik ben hier nodig."  
Goean mengt zich in het **ge.sprek**.  
"Er is op aarde nog een **pro.bleem**.  
Het is er te warm.  
De aarde heeft koel.kris.tal.len nodig.  
De **po.li.tie.ke** **lei.ders** hebben grote **fou.ten** ge.maakt  
en de zaak is **vre.se.lijk** uit de hand **ge.lo.pen**.  
Het **kli.maat** is **gron.dig** **ver.knald**.  
De vraag is of het ooit goed komt met de aarde  
als we geen koelkristallen krijgen."  
De professor kijkt ineens wat **be.drem.meld**.  
"Ge.ne.zen.de geu.ren kunnen jullie krijgen,  
maar koelkristallen is toch wel heel wat anders.

Ik kan daar **trou.wens** helemaal niet over **be.slis.sen**.  
De **re.ge.ring** gaat **daar.o.ver**.  
En er zijn **wet.ten** en **richt.lij.nen**,  
die allemaal in acht moeten worden **ge.no.men**.  
Maar ik kan jullie **ver.zoek** om koelkristallen  
voor de **toe.kom.sti.ge** aarde **be.schik.baar** te **stel.len**,  
wel **on.der.steu.nen**.  
Ik ga met jullie mee, en dan we gaan **sa.men** naar de grote vorst.  
Zo **noe.men** we hier het hoofd van de **re.ge.ring**."  
Daan, Goean, Pika en Kapi **kij.ken** elkaar **ver.ge.noegd** aan.  
Wat hebben ze een **ge.luk**,  
dat ze **toe.val.ig** professor Kwis.pel op dit plein zijn **te.gen.ge.ko.men**.  
Aan zo'n man heb je wat!  
Ze **mo.gen** met zijn **al.len** ook in het glazen **voer.tuig** van de professor.  
Kapi roept **be.won.de.rend** uit: "Wat is dit **kei.gaaf**."  
"Ja, **su.per.cool**", **be.ves.tigt** Goean.  
**Voor.dat** ze het **be.sef.fen**, zweeft het he.le **ge.zel.schap** door de stad  
met zijn **merk.waar.di.ge** **ge.bou.wen** en **bij.zon.de.re** kleu.ren.  
En **plot.se.ling** staan ze voor het **pa.leis** van de Grote Vorst.

"Wij **stel.len** het zeer op prijs om de **toe.kom.sti.ge** mens te helpen",  
zegt de Grote Vorst **plech.tig**.  
Daan slaak een zucht van **ver.lich.ting**.  
De **ma.nier** **waar.op** professor Kwis.pel had **ge.spro.ken**,  
had hem wat bang **ge.maakt**.  
Stel je voor dat de **toe.kom.sti.ge** aarde geen koelkristallen zou krijgen.  
"Wij **ge.ven** jullie **do.zen** met koelkristallen mee", zegt de Grote Vorst.  
"**Vijf.tig** **por.ties** koelkristallen zijn **vol.doen.de**  
om het **kli.maat** op aarde te **sta.bi.li.se.ren**.  
Per jaar **mo.gen** er zes koelkristallen **ge.bruikt** worden.  
Voor elk **we.reld.deel** een.  
Als jullie je aan dit **voor.schrift** hou.den, kan er niets **mis.gaan**."  
Nu worden er **re.ken.som.men** gemaakt.  
**Vijf.tig** keer zes is **drie.hon.derd**.  
Er gaan in een doos **zes.tig** koelkristallen.  
**Drie.hon.derd** **ge.deeld** door **zes.tig** is 5.  
Er zijn dus vijf **do.zen** nodig om 300 koelkristallen te **ver.voe.ren**.  
"Ik heb er alle **ver.trou.wen** in ,  
dat de vorst van uw stad de koelkristallen  
op een **zorg.vul.di.ge** **ma.nier** zal **be.wa.ren**",  
zegt de Grote Vorst.

"Zo is mijn **be.sluit**, en daar zult gij het mee moeten doen."  
De Grote Vorst wil de zaal **ver.la.ten**,  
maar Pika springt naar **vo.ren** en roept:  
"Ik wil u **na.mens** de mensen van Venlo heel erg **be.dan.ken**.  
En wat u zegt over het **be.wa.ren**:  
de vorst van Venlo is een heel **goe.de** man.  
Ze **noe.men** hem de **bur.ge.mees.ter** van de stad.  
Hij heeft ook heel veel steun van zijn **wet.hou.ders**.  
Ik denk dat het bij hen in **goe.de han.den** is."  
"De **bur.ge.mees.ter**, wat is dat voor een mooi woord.  
De **bur.ge.mees.ter** is de **mees.ter** van de burgers.  
Ik vind dat heel **chi.que** ge.zegd."  
De Grote Vorst kijkt Pika aan, en hij mag dit **pit.ti.ge** meisje wel.  
"Doe die burgemeester maar de **groe.ten** van mij.  
Ik moet nu weg, want er zijn veel **za.ken** om af te **han.de.len**.  
Maar ik heb nog wel een klein **vraag.je**.  
Als jullie uit de **toe.komst** komen,  
dan weten jullie ook hoe de **toe.komst** van Atlantis zal zijn."  
De kinderen **schrik.ken**.  
Ze weten er niet alles van,  
maar wat Daan heeft ge.zegd over de **on.der.gang** van Atlantis,  
hebben ze goed **ont.hou.den**.  
**Ge.luk.kig** springt Daan naar **vo.ren**  
en zegt bij.na net zo **plech.tig** als de Grote Vorst spreekt:  
"**Ge.ach.te** Vorst, **he.laas** moet ik u **te.leur.stel.len**.  
Er zijn **wei.nig bron.nen** over de **ge.schie.de.nis** van Atlantis.  
De tijd **waar.in** Venlo leeft,  
is zo ver **ver.wij.derd** van de tijd **waar.in** u leeft,  
dat bij.na alles **ver.lo.ren** is **ge.ga.an**.  
Maar de naam Atlantis wordt nog wel **ge.kend**."  
"Onze naam is dus niet **ver.lo.ren ge.ga.an**", stelt de Grote Vorst  
**te.vre.den** vast, en hij **ver.laat** de zaal.  
Professor Kwis.pel, die door zijn **con.tac.ten**  
het he.le **on.der.houd ge.re.geld** heeft, is ook blij.  
"**Ge.fe.li.ci.teerd**, **vrien.den**, met dit mooie **re.sul.taat**.  
Ja jullie horen het goed. Ik noem jullie **vrien.den**.  
Om.dat wij **vrien.den** van elkaar moeten zijn,  
ook al leven we in **ver.schil.len.de lan.den**,  
en in **ver.schil.len.de tij.den**.  
Als we elkaar kunnen helpen, moeten we dat doen."

Als Daan op de te.rug.weg naar de aarde  
weer met de kinderen alleen is, zegt hij:  
"Ik kon de Grote Vorst niet ver.tel.len  
over hoe eens het wa.ter van de o.ce.aan Atlantis zal ver.zwel.gen.  
Dat kun je zo'n man niet aan.doen.  
Hij kan er niets aan doen om dat te ver.hin.de.ren.  
Hij zou er alleen maar ver.driet over hebben.  
Hij is een groot.moe.dig man.  
Na hem komen de mensen, die alles in de soep laten lopen.  
Iedereen heeft zijn plaats in de ge.schie.de.nis  
en is ver.ant.woor.de.lijk voor wat hij dan doet.  
Aan wat er voor of na hem ge.beurt,  
kan hij niets doen."  
"Of zij", zegt Pika. "Dit geldt toch niet alleen voor man.nen?"  
Ze rei.zen met de glazen ring.  
En dan staan ze in een wip op het ver.trouw.de stads.plein in Venlo.

Het plein is vol met zie.ke mensen.  
Ze wil.len dat burgemeester Ep.po iets doet om het leed te ver.hel.pen,  
maar wat moet burgemeester Ep.po doen?  
Burgemeester Ep.po weet het niet  
en hij kijkt ra.de.loos van.af het stad.huis.por.taal  
naar de me.nig.te voor zich.  
Hij heeft zijn wet.hou.ders bij zich, maar ook die weten het niet  
en ze kij.ken som.ber voor zich heen.  
Plot.se.ling ziet burgemeester Ep.po de stads.dich.ter Daan en drie  
ge.zon.de kinderen aan komen lopen.  
Daan, Goean, Pika en Kapi moeten me.teen in het stad.huis komen.  
En daar ver.tel.le ze over hun reis naar Atlantis.  
Burgemeester Ep.po is o.gen.blik.ke.lijk o.ver.tuigd.  
Dat kan ook niet anders,  
want hij heeft in de ar.chie.ven van burgemeester Hu.bert alles ge.le.zen  
over de ver.ha.len rond de wach.ters van de brug.  
Daan kent hij na.tuur.lijk, maar nu ziet hij ook de kinderen uit Larilo.  
Het is voor hem wel een beetje ver.war.rend,  
want Daan is nu al in de vijf.tig en de kinderen zijn niet veel ouder  
dan toen.  
"We be.gin.nen van.daag al met een koelkristal in wer.king te zet.ten.  
Eerst voor Eu.ro.pa en daar.na ook voor de andere we.reld.de.len,  
precies zoals het is voor.ge.schre.ven."  
Burgemeester Ep.po is een door.tas.tend man.

Op het bor.des van het stad.huis wordt een e.nor.me schaal neer.ge.zet.  
Plech.tig legt de burgemeester met een zil.ve.ren pin.cet het koelkristal  
op de schaal.

On.mid.del.lijk ver.dampt het ijs.kris.tal,  
en te.ge.lij.ker.tijd ver.spreidt zich een heer.lij.ke koel.te van.uit Venlo  
over heel Eu.ro.pa.

In een mum reikt de koel.te van Span.je en Por.tu.gal  
tot aan Fin.land en Rus.land.

O.ver.al val.len de mensen elkaar snik.kend in de ar.men.

Ein.de.lijk is er een aan.ge.na.me tem.pe.ra.tuur.

De warm.te.stress kunnen ze los.la.ten,  
en ze kunnen zui.ve.re koe.le lucht in.a.de.men.

De aarde wordt als het wa.re op.nieuw ge.bo.ren.

Maar er moet nog meer ge.beu.ren.

Daan en de kinderen hebben ook de ge.ne.zen.de geu.ren uit Atlantis  
mee.ge.no.men.

Burgemeester Ep.po ver.zoekt Daan om de fles.sen met de ge.ne.zen.de  
geu.ren aan de di.rec.teur van het zie.ken.huis te o.ver.han.di.gen.

De di.rec.teur is blij met deze nieu.we the.ra.pie.

Hij ge.looft, dat deze zeker zal wer.ken.

Hij haalt de stop van de fles.

Het hele plein wordt ver.vuld met een bij.zon.de.re geur.

"Wat is dat een ge.con.cen.treer.de geur",  
roept de zie.ken.huis.di.rec.teur ver.baasd.

"Het is nog maar een hal.ve seconde ge.le.den,  
dat ik de stop van de fles haal.de,  
en nu ruikt de hele stad er al naar.

Hoe be.staat het!"

Ze zien dat de mensen op het plein, die zich zo ziek en el.len.dig  
voel.den, zich uit.rek.ken en heen en weer be.gin.nen te lopen.

Ineens voe.len ze zich een stuk be.ter.

De burgemeester ziet van.af het bor.des wat er allemaal in zijn stad  
ge.beurt.

En hij roept ver.ge.noegd: "Onze stad staat nu de.fi.ni.tief op de kaart.  
Uit Venlo komt leven en ge.luk."

Hij kijkt ver.vol.gens naar Daan en zijn vrien.den.

"We kunnen jullie e.re.bur.gers van de stad maken", zegt hij.

Daan zegt be.leefd: "Kapi en Pika zijn al e.re.bur.ger van de stad Venlo.

Ze hebben in 2007 met oma Knot en Joep de glazen kof.fer  
naar de stad ge.bracht.

Goean kunt u wel e.re.bur.ger maken."

Burgemeester Ep.po houdt niet van fout.jes maken  
en kijkt nog eens goed naar de bei.de kinderen.  
Hij begint te blo.zen en zegt:  
"Wat ben ik ver.strooid.  
Ik be.sef nu ineens pas echt, dat jullie het zijn,  
die op de oude grote fo.to staan, in onze raads.zaal.  
Maar jullie zijn ook helemaal niet ver.an.derd.  
Dat heeft mij ken.ne.lijk in ver.war.ring ge.bracht  
Hoe kan dat toch? We leven nu 33 jaar later.  
Larilo moet toch wel een fan.tas.tisch dorp zijn."  
Kort.om, dit is de meest ver.war.ren.de toe.spraak,  
die burgemeester Ep.po ooit ge.hou.den heeft.  
De burgemeester her.stelt zich:  
"Wij maken Goean tot e.re.bur.ger van Venlo."  
De mensen op het stads.plein klap.pen zo hard,  
als ze maar kunnen voor de nieu.we e.re.bur.ger.  
"Mag ik wat vra.gen, lie.ve burgemeester?" vraagt Pika.  
"Kunnen jullie dat lied van de ster.ren, die stra.len,  
eens voor ons zin.gen?  
We hebben het vo.ri.ge keer hier in deze stad ge.leerd  
en nu zin.gen we het ook in Larilo."  
Pika had het niet hoe.ven te vra.gen.  
De be.wo.ners op het plein be.gin.nen al uit vol.le borst te zingen.  
En ook burgemeester Ep.po, die een mooie schal.len.de stem heeft,  
zingt mee.  
En dan is het af.ge.lo.pen met de of.fi.ci.ë.le plech.tig.he.den.  
Ze lo.pen met zijn al.len nog even door de oude stad.  
Er is veel ver.an.derd.  
De oude stads.brug is ver.van.gen door een nieu.we brug.  
En de wach.ters van Ta.ji.ri staan op deze brug op.nieuw,  
als trot.se vech.ters voor de vre.de, de stad te be.wa.ken.  
De oude trei.nen zijn ver.van.gen door mag.neet.trei.nen.  
Alle mensen hebben een ge.ïm.plan.teer.de chip in hun lichaam.  
Met die chip kunnen ze zich i.den.ti.fi.ce.ren en be.ta.len.  
Ze kunnen zelfs door mid.del van die chip bel.len.  
Je hoeft maar te zeggen, wie je wilt bel.len.  
De chip her.kent je stem en gaat aan het werk.  
Het is won.der.baar.lijk, hoe zo'n klei.ne chip  
ook een luid.spre.ker.tje heeft.  
Bij mensen met hart.pro.ble.men is er  
vaak ook nog een pa.ce.ma.ker in de chip ge.pro.gram.meerd.

Het.zelf.de geldt voor andere ziek.ten,  
waarbij ze.nuw.ge.lei.ding een rol speelt, zoals Par.kin.son.

"De burgemeester heeft een ca.deau voor jullie", zegt Daan.  
Ze lo.pen weer in de rich.ting van het stad.huis.  
In de hal ligt een in.di.go steen van glas.  
Hoe won.der.baar.lijk, dat is net wat hen ont.breekt.  
"We zijn nu bij.na com.pleet.  
We hebben alleen nog vi.o.let nodig", zegt Kapi en.thou.si.ast.  
Ze krijgen ook een fo.to.boek mee van Venlo.  
Het is een boek met ho.lo.gra.fi.sche foto's,  
zoals dat nor.maal is in het jaar 2040.  
"Al.weer iets nieuws", zegt Pika. "De wereld gaat voor.uit."

"Dit was het dan", zegt Daan, "  
"We zullen elkaar nooit meer zien tij.dens dit leven.  
Het vervult mij nu al met heim.wee.  
Ik ben blij dat we elkaar weer gezien hebben."  
Het af.scheid van Daan is moei.lijk.  
Daan geeft zijn laat.ste groet:  
"Ge.DAAN is ge.DAAN".  
En dat is het kort.ste ge.dicht, dat hij ooit gemaakt heeft.

De kinderen stap.pen en.ke.le o.gen.blik.ken later  
weer het pren.ten.boek uit.  
Asteria en Joep zijn ont.roerd door  
wat de kinderen hebben mee.ge.maakt.  
En Joep bla.dert voort.du.rend in het fo.to.boek van Venlo.

## Hoofd.stuk 10 De glazen poort

"Kijk", zegt Goean.

"Die rode, die o.ran.je en die ge.le steen pas.sen precies op elkaar.  
En die andere drie pas.sen ook weer op elkaar."

Hij wijst de kleuren groen, licht.blauw en in.di.go aan.

"Dat klopt met de volg.or.de van een regenboog.

We hebben nu twee sta.pels, die pas.sen.

Maar hoe past de laat.ste steen daar weer op?

Dat moet een vi.o.let.te steen zijn."

"Laten we gauw aan ons laat.ste a.von.tuur be.gin.nen",  
zegt Pika. Ze hun.kert naar een nieuw a.von.tuur.

"Des te eer.der weten we hoe het zit."

Het boek wordt o.pen.ge.sla.gen.

De kinderen tu.ren naar de laat.ste prent,  
die in het ma.gisch boek staat af.ge.drukt.

Op de prent is een grote ster.ren.he.mel ge.te.kend.

Het he.mels fir.ma.ment, waar mil.joe.nen mensen door de tij.den heen  
naar hebben ge.ke.ken.

En die mensen vroe.gen zich af, wel.ke kos.mi.sche ge.hei.men  
ver.scho.len wa.ren in het pa.troon van de ster.ren.loop.

Mid.den in de ver.re ster.ren.he.mel is een stra.lend wit.te boog te zien.

Die wordt bij aan.dach.tig kij.ken steeds hel.der.der.

De boog is een soort poort met mooie ver.sie.rin.gen  
en flon.ke.ren.de e.del.ste.nen.

"Daar gaan we heen", zegt Goean be.slist.

Na en.ke.le se.con.den, die ook eeu.wen lij.ken,

be.vin.den de kinderen zich in het heel.al

bij een oog.ver.blin.den.de, glas.ach.ti.ge poort.

De poort ziet er ook wat uit,

of zij voor een sci.en.ce-fic.ti.on-film gemaakt is.

"Wie maakt nu mid.den in het heel.al,

zo er.gens tus.sen de ster.ren zo'n poort?", zegt Kapi ver.baasd.

"Ik zie geen weg met mensen, die door de poort gaan.

Wat heb je aan zo'n poort, als er geen weg is, die naar de poort voert?

Ik ga er niet in.

Mis.schien is ach.ter de poort wel een soort zwart gat  
met an.ti.ma.te.rie"

"Ik durf wel", zegt Goean zelf.ver.ze.kerd.

"We staan hier heus niet voor niets. Ik ben niet bang.  
Als Pika **ten.min.ste** weer voor het licht zorgt.  
Pika, als jij nu eens een **licht.je** maakt,  
want in het **mid.den** van de poort lijkt het erg **don.ker** te zijn."  
Goean en Pika gaan de poort binnen, en Kapi volgt **aar.ze.lend**.  
Hij wil zijn **met.ge.zel.len** niet in de steek laten,  
maar hij **ver.trouwt** het nog steeds niet.  
Als ze **mid.den** in de poort staan,  
is het **zwar.ter** dan zwart **rond.om** hen heen.  
Ze zien geen hand voor ogen.  
Het zwart is heel anders dan bij het **hal.ve** dorp,  
dat in de **an.ti.ma.te.rie** hing in een **vo.rig** a.von.tuur van hen.  
Dit zwart is een soort zwart, **waar.in** alle kleuren **ver.bor.gen** lij.ken.  
"We moeten er met een **stand.vas.ti.ge** geest verder **door.heen** gaan,"  
zegt Goean.  
Het lijkt wel of **ie.mand** hem die **woor.den in.fluis.tert**,  
want hij **ge.bruikt** zul.ke **ou.der.wet.se** woor.den .  
Goean neemt de **an.de.ren** mee bij de hand,  
en voor ze het weten, **stap.pen** ze helemaal de glazen poort door.  
Eigenlijk is er **nau.we.lijks** iets engs aan.  
"Wat **grap.pig**", zegt Pika, als ze aan de andere kant van de poort staan.  
"Hier is ook een **ster.ren.he.mel**,  
maar de **ruim.te** is niet zwart. Die lijkt wel **vi.o.let**."  
De kinderen **kij.ken** naar alle **kan.ten**,  
en zijn sterk **on.der** de **in.druk** van wat ze zien.  
"Wat **on.ge.loof.lijk** super **kei.gaaf** ", roept Kapi uit.  
Zijn **aan.van.ke.lij.ke bang.heid** is helemaal verdwenen.  
"Dank.je.wel, Goean, dat je hebt **door.ge.zet**.  
Zon.der jou had.den we hier niet **ge.staan**,"  
**com.pli.men.teert** hij zijn vriend.  
Goean gnuift van **ple.zier**.  
Bij de **uit.gang** van de poort **be.vindt** zich  
een grote glazen steen, waar je **heer.lijk** op kunt zit.ten.  
Op de steen zien ze een **jon.ge** vrouw zit.ten.  
En het lijkt wel, of ze een **door.schij.nend** lichaam heeft.  
Naast haar zit een **jon.ge.man** met een veer op het hoofd.  
Hij is ook weer licht **door.schij.nend**.  
Wie zijn die mensen toch?  
Het lijkt wel of het **be.ken.den** zijn, maar dat kan toch niet?  
De kinderen zijn hier nooit **eer.der** ge.weest.  
"Dag kinderen, daar zijn jullie dan.

Wat ben ik blij dat ik jullie weer zie.  
Hoe was de reis hier.naar.toe?"  
Het is de stem van Oma Knot, zoals die klonk toen ze nog jong was.  
Ze kijkt de kinderen met een har.te.lij.ke blik aan.  
"Dag klein.zoon, daar ben je dan", zegt de jon.ge.man.  
"Sa.men met je vrien.den, onze moe.di.ge glas.ke.tiers.  
Dit is het laat.ste avontuur, en dan zit jullie taak er weer op."  
Goean her.kent ineens de jon.ge.man, die daar bij oma Knot zit.  
"Dat is mijn O.pa", zegt Goean ge.ë.mo.ti.o.neerd.  
De tra.nen lo.pen over zijn wan.gen.  
"Wat heb ik u in al die ja.ren ge.mist.  
Ik dacht dat u weg was, en nu bent u hier."  
"In je dro.men ben ik altijd bij je, jon.gen,"  
zegt de jon.ge.man troos.tend.  
Kapi en Pika zijn helemaal uit.zin.nig van vreug.de,  
dat ze Oma te.rug.zien.  
En die is nog wel zo jong. Ze is nu net een zus.je.  
Ze ver.ge.ten ge.woon op wel.ke uit.zon.der.lij.ke plek  
ze zich be.vin.den.

"Jullie zijn nu even in een an.der heelal", zegt O.pa Gozal on.ge.vraagd.  
"Er zijn on.tel.baar veel u.ni.ver.sums.  
Het heelal waar we nu zijn, loopt bij.na pa.ral.lal  
aan jullie hui.di.ge heelal.  
Je kunt er alleen door de glazen poort bin.nen.ko.men."  
"Maar nie.mand weet de weg hier naar toe," zegt Kapi wijs.  
"Ik heb geen weg gezien, en ook geen mensen,  
die door de poort gin.gen.  
Ik vond het heel grie.ze.lig om de poort door te gaan.  
Er moeten hand.wij.zers komen en kaar.ten,  
waar.op je kunt zien hoe je moet lopen."  
"Lie.ve Kapi. Als je je ogen een beetje dicht.knijpt,  
zo.dat het licht begint te tril.len,  
dan zie je veel rei.zi.gers door de poort gaan.  
Kijk, daar komt een mooie ziel uit de poort.  
Deze ziel heeft haar leven in jullie heelal vol.tooid,  
en ze komt in dit heelal om verder te rij.pen."  
Kapi en ook Pika en Goean knij.pen de ogen een beetje dicht,  
zoals O.pa Gozal aan.gaf.  
En wa.rem.pel, nu zien zij het ook.

Dat ze zo blind **kon.den** zijn, en niets **op.merk.ten** van het **druk.ke**  
**ver.keer** van al die **zie.len**, die door de poort **wil.len**.  
Ze zien nu ook de **poort.wach.ters**,  
die als **gid.sen** het **door.gaan.de** **ver.keer** **pro.be.ren** te **re.ge.len**.  
"Het is hier **on.ge.loof.lijk** mooi," gaat Oma verder.  
"Wij zijn heel blij, dat we van de **Schep.per** hier **mo.gen** zijn.  
Wij **wil.len** de mensen van Larilo ook iets  
van de prach.ti.ge **e.ner.gie** van dit heelal **door.ge.ven**.  
Zo zullen zij mooie **ge.dach.ten** krijgen  
en **op.ge.wekt** blijven, als het leven **moei.lijk** is.  
Jullie kunnen met de glazen ste.nen, die jullie **ver.za.meld** hebben,  
een poort **bou.wen**, die lijkt op deze poort.  
Waar wij hier op zitten, dat is de laat.ste steen,  
die jullie nodig hebben.  
Het is de **vi.o.let.te** boogsteen, die **bo.ven.op** de twee **staan.ders** komt.  
Een dag per jaar **mo.gen** jullie de glazen poort **op.zet.ten**.  
Zo gauw de **ze.ven** stenen op elkaar **ge.zet** zijn,  
wordt de **ge.he.le** glazen poort **stra.lend** wit.  
En dan komt het **vi.o.let.te** licht **van.af** hier naar Larilo.  
**Ge.noeg** voor een jaar."  
"Goean wordt de **be.wa.ker** van de poort  
Hij is **erf.ge.naam** van Gozal.  
Daar.om is hij door de **Schep.per** **aan.ge.we.zen** om voor Larilo  
de **ver.bin.ding** te **leg.gen** met het **vi.o.let.te** heelal,  
waar we ons nu **be.vin.den**."  
Goean krijgt een kleur van trots.  
"Kijk mij eens", zegt hij.  
"Nou niet **ver.waand** worden, jon.ge.man", gaat Oma verder.  
"Als je **ver.waand** wordt en je boven andere mensen **ver.heft**,  
blijft er van je **bij.zon.de.re** taak niet veel meer over.  
Je **roe.ping** smelt door **hoog.moed** en **ij.del.heid** weg,  
als sneeuw in de zon.  
Je **han.den** zullen stram worden, als je je **gro.ter voor.doet** dan je bent.  
Larilo zal dan geen poort meer hebben."  
Goean krijgt een kleur.  
Hij voelt zich **be.trapt**.  
"Ja, **klein.zoon**", zegt O.pa Gozal.  
"**Ne.de.rig.heid** en **be.schei.den.heid** zijn de **sleu.tels**  
naar het **vi.o.let.te** heelal.  
Je moet dat nooit **ver.ge.ten**.  
Kapi en Pika zullen je **daar.bij** helpen.

Niet.waar kinderen?"

Kapi en Pika knik.ken om de woor.den van O.pa Gozal te be.ves.ti.gen.

Goean kijkt voor zich uit en trekt bleek.jes weg.

Ineens begint hij te twij.fe.len, of hij wel aan die op.dracht kan vol.doen.

Hij is nog niet eens vol.was.sen,

en hij krijgt een op.dracht toe.ge.me.ten,

waar het ge.luk van de mensen in Larilo van af.hangt.

Waa.rom hebben ze niet ie.mand anders daar.voor uit.ge.ko.zen?

Bij.voor.beeld ie.mand, die ouder is en meer heeft ge.stu.deerd.

O.pa Gozal ziet, hoe de twij.fel zijn klein.zoon in be.zit neemt.

Het is een goed te.ken.

Mensen die kunnen twij.fe.len, zijn goe.de mensen.

Ze laten in hun hoofd ruim.te voor ve.le i.dee.ën.

En dan zullen ze zel.den ge.van.gen worden door een waan.denk.beeld.

Mensen die kunnen twij.fe.len, kunnen bij zich.zelf te ra.de gaan,

en dat zal hen be.hoe.den voor de hoog.moed.

Goean is de juis.te per.soon.

"Goean," zegt Opa Gozal.

"Je hebt net zoals ieder an.der mens een grote op.dracht in je leven.

Je moet daar niet van schrik.ken.

Wees moe.dig, en doe wat je moet doen.

Laat je niet op je da.den voor.staan,

want je hebt slechts ge.daan wat je moest doen.

En als je ge.daan hebt, wat je moest doen, ben je ge.luk.kig,

wat er ook ge.beurt.

Soms zullen er mo.men.ten zijn dat je het moei.lijk hebt.

Het zij zo.

Ik heb slechts een ad.vies:

Ga bij je.zelf na wat je moet doen en doe dat.

En het o.ve.ri.ge is ge.na.de."

Goean, Pika en Kapi zijn erg on.der de in.druk van wat Opa Gozal zegt.

Opa Gozal sprak tot zijn klein.zoon,

maar het is net alsof Opa Gozal de woor.den ook te.gen hen sprak.

Opa Gozal sprak woor.den van u.ni.ver.se.le wijs.heid,

die in elk heelal gel.dig zijn.

"Zo kinderen, onze ont.moe.ting loopt ten ein.de.

Wij zullen jullie te.rug.zien,

als jullie ziel er rijp voor is."

"Meldt Joep, dat ik hier op hem wacht",

zegt Oma .

Er blinkt een klei.ne traan in haar door.schij.nen.de oog.

Ook in het vi.o.let.te heelal **be.staat heim.wee.**

Even later gaan de kinderen met de vi.o.let.te **boog.steen**  
door de poort. Ze **dra.gen** hem met zijn **drie.ën.**  
Zo groot is die steen.